

cueros del texto



Ejes Temáticos

- Ciencia y cuerpo
- ▼ Arte y cuerpo
- Cuerpo y religión

Eje Temático

Ciencia y cuerpo

“Todas las ciencias descansan en observaciones y experiencias mediadas por nuestro aparato psíquico, pero como nuestra ciencia tiene como objeto a ese aparato mismo, cesa la analogía”

Freud, S., (1940 [1938]), “Esquema de psicoanálisis”, *Obras completas*, Vol. XXIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, p. 157.

“¿El saber sobre el objeto *a* sería entonces la ciencia del psicoanálisis?”

Lacan, J., “La ciencia y la verdad”, *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1999, p. 842.

Eje Temático

Ciencia y cuerpo

“Problemas de derecho al nacimiento por una parte, pero también en el impulso del: tu cuerpo es tuyo, en que se vulgariza hacia principios del siglo un adagio del liberalismo, la cuestión de saber si por ignorar cómo ese cuerpo es considerado por el sujeto de la ciencia, se tendrá el derecho de dividirlo para el intercambio”.

Lacan, J., “Alocución sobre la psicosis del niño”, Otros escritos, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 389.

“(…) allí donde hay referencia a la ciencia, donde hay campo de la ciencia, no hay intersección con el sujeto corporal”.

Miller, J.-A., (1982-1983), Del Síntoma al fantasma. Y retorno, Buenos Aires, Paidós, 2018, p. 334.

Referencias

Sigmund Freud

- Freud, S., (1886- 1899), "Publicaciones pre psicoanalíticas y manuscritos inéditos en la vida de Freud", *Obras completas*, Vol. I, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, pp. 13, 87-88, 117, 347.
- Freud, S., (1893), "Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos", *Obras completas*, Vol. III, Buenos Aires, Amorrortu, 1993. 31, 33-34.
- Freud, S., (1895 [1894]), "Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de neurosis de angustia", *Obras completas*, Vol. III, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, p. 111.
- Freud, S., (1877-1897 [1897]), "Sumario de los trabajos científicos del docente adscrito Dr. Sigm. Freud", *Obras completas*, Vol. III, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, pp. 234, 241-242.
- Freud, S., (1910 [1909]), "Cinco conferencias sobre psicoanálisis", *Obras completas*, Vol. XI, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, p. 9.
- Freud, S., (1914), "Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico", *Obras completas*, Vol. XIV, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, p. 13.
- Freud, S., (1915), "Lo inconsciente", *Obras completas*, Vol. XIV, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, pp. 170, 204.
- Freud, S., (1920), "Más allá del principio de placer", *Obras completas*, Vol. XIV, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, p. 24.
- Freud, S., (1923), "El yo y el ello" (1923), *Obras completas*, Vol. XVIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, pp. 21, 26.
- Freud, S., (1924 [1923]), "Breve informe sobre el psicoanálisis", *Obras completas*, Vol. XIX, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, p. 204.
- Freud, S., (1940 [1938]) "Esquema de psicoanálisis", *Obras completas*, Vol. XXIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1993, pp. 143, 157.

Referencias

Jacques Lacan

- Lacan, J., "La ciencia y la verdad", *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1999, pp. 837 – 838, 842.
- Lacan, J., "De un silabario a posteriori", *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1999, p.702.
- Lacan, J., "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis", *Escritos 1*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1996, pp. 273-276.
- Lacan, J., "Problemas cruciales para el psicoanálisis", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 218, 220.
- Lacan, J., "Breve discurso en la ORTF", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 241-243.
- Lacan, J., "Respuestas a estudiantes de filosofía", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2006, p 229.
- Lacan, J., "Del psicoanálisis en sus relaciones con la realidad", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2016, pp. 376-378.
- Lacan, J., "Alocución sobre la psicosis del niño", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 389.
- Lacan, J., "Radiofonía", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 452- 454.
- Lacan, J., "El atolondradicho", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 480, 501, 503.
- Lacan, J., (1953-1954), *El seminario, libro 1, Los Escritos Técnicos de Freud*, Buenos Aires, Paidós, 1984, p. 287.
- Lacan, J., (1966-1967), Seminario 14 "La lógica del fantasma" clase 10 de mayo de 1967, pp. 141-150, (inédito).
- Lacan, J., (1968-1969), *El seminario, libro 16, De un Otro al otro*, Buenos Aires, Paidós, 2008, pp. 337-338.
- Lacan, J., (1969-1970), *El seminario, libro 17, El Reverso del Psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 170, 171, 172.
- Lacan, J., (1971), *El seminario, libro 18, De un discurso que no fuera del semblante*, Buenos Aires, Paidós, 2018, pp. 11-16, 21-27.
- Lacan, J., (1971– 1972), *El seminario, libro 19, ... o peor*, Buenos Aires, Paidós, 2016, pp. 77, 137-139, 215, 231.
- Lacan, J., (1972-1973), *El Seminario, libro 20, Aún*, Buenos Aires, Paidós, 1981, pp. 99, 112-113.
- Lacan, J., "La Tercera", *Revista Lacaniana de psicoanálisis*, 18, Buenos Aires, Grama 2015, pp. 39-41.
- Lacan, J., "Entrevista a Lacan sobre la ciencia- ficción", *Revista Lacaniana de psicoanálisis* 24, Buenos Aires, Grama 2018, pp. 17-18.
- Lacan, J., *El triunfo de la religión*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 48, 49, 76.
- Lacan, J., *Discurso a los católicos*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 18-22, 28-33, 45-65.
- Lacan, J., "Consideraciones psicósomáticas sobre la hipertensión arterial", *Estudios de Psicósomática*, Vol. 1, Buenos Aires, Atuel-CAP, 1993, pp.11-29.

Referencias

Jacques-Alain Miller

- Miller, J.-A., (1982-1983), *Del Síntoma al fantasma. Y retorno*, Buenos Aires, Paidós, 2018, pp. 334, 336.
 - Miller, J.-A., (1996-1997), *El Otro que no existe y sus comités de ética*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 12, 13, 185, 222-225, 240- 248, 305-306, 331-387.
 - Miller, J.-A., (2007-2008), *Todo el mundo es loco*, Buenos Aires, Paidós, 2015, pp. 131-134, 144-145.
 - Miller, J.-A., (2006-2007), *El Últimísimo Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2014, pp. 66-67, 245.
 - Miller, J.-A., (1985-1986) *Extimidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010, pp. 52-56.
 - Miller, J.-A., (1987-1988), *Causa y consentimiento*, Buenos Aires, Paidós, 2019, pp. 25, 26, 33.
 - Miller, J.-A., (2004-2005), *Piezas sueltas*, Buenos Aires, Paidós, 2013, pp. 57-66, 327-350.
 - Miller, J.-A., (1998 - 1999), *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*, Buenos Aires, Paidós, 2003, pp. 300-316.
 - Miller, J.-A., "Las ruinas del objeto", *La ciudad analítica, Revista de Psicoanálisis*, publicación del ICdeBA, Año 2, número 2, mayo 2019, pp. 11-12,18-19.
-

Referencias

Eric Laurent

- Laurent, E., *Psicoanálisis y salud mental*, Buenos Aires, Tres Haches, 2000, pp. 101-104, 109.
 - Laurent, E., *El reverso de la biopolítica*, Buenos Aires, Grama, 2016, pp. 13-16.
 - Laurent, E., *El goce sin rostro*, Buenos Aires, Tres Haches, 2010, pp. 188-203.
 - Laurent, E., "Cognición y transferencia en el psicoanálisis de hoy", *Lost in cognition*, Buenos Aires, Diva, 2005, pp. 49-62
 - Laurent, E., Conferencia : "¿Qué es un órgano del cuerpo? El cuerpo en el psicoanálisis y las neurociencias", Universidad Nacional de Buenos Aires, 2006. Recuperado en: [youtube.com/watch?v=VIHOME0Z54A](https://www.youtube.com/watch?v=VIHOME0Z54A)
 - Laurent, E., *Blog-Note del Síntoma*, Buenos Aires, Tres Haches, 2006, p. 41, 114.
 - Laurent, E., "El unarismo lacaniano y la variación de las conductas sexuales", recuperado en, zadigespana.com/2021/01/05/el-unarismo-lacania-no-y-lo-multiple-de-las-conductas-sexuales
-

Referencias

La AMP, sus autores

- Agüero, J., "Freno Medular", *Enigmas del cuerpo* N° 1, Revista Virtual del Departamento de Psicoanálisis y cuerpo, Ciec, Córdoba, 2012, pp. 40-42.
- Amado, S., "Las paradojas del progreso", *Dispar* 7, Buenos Aires, Grama, 2012, pp. 99-103.
- Bassols, M., "Psicoanálisis, Ciencia y Real", *Revista Virtualia*, 28, Julio 2014. Recuperado en: revis-tavirtualia.com/articulos/167/real-y-ciencia/psicoanalisis-ciencia-y-real
- Bassols, M., *Lo femenino, entre centro y ausencia*, Buenos Aires, Grama, 2017, pp. 65-99.
- Bassols, M., "El falso dualismo entre mente y cuerpo" *Freudiana 86, Inconsciente y cerebro: nada en común*, Barcelona R.B.A Libros, S.A. 2019, pp 33- 41.
- Baudini, S., "Cuerpos abiertos", *Los inclasificables del cuerpo*, Departamento psicoanálisis y cuerpo, CIEC, pp. 13-27.
- Blanco, L., "Lo que la práctica psiquiátrica en su extinción nos enseña" *Dispar* 9, Buenos Aires, Grama, 2001, pp. 87-89.
- Briole, G., "La ética del desecho", *La ciudad anárquica 2, Alta sociedad*, Buenos Aires, Publicación del ICDeBA, 2019, p. 57.
- Cottet, S., "La ciencia desata lo real" *Revista Lacaniana de psicoanálisis*, 24, Buenos Aires Grama 2018, pp. 164-175.
- Criscaut, J., El dispositivo analítico en el campo médico, recuperado en: ea.eol.org.ar/01/es/template.asp?simultaneas/psicoycuerpo/clipmed/jjcriscaut.html
- Dessal, G., "Nota sobre la dimensión política del cuerpo", *Revista Virtual La Lúnula*, N° 5, CIEC, Córdoba, Recuperado en: revistalalunula.com/
- Fleischer, D., "Religión, Sexualidad, Familia, Ciencia", *Las Ciencias Inhumanas*, Madrid, Gredos, 2009, pp.167, 168, 169, 170, 171.
- Focchi, M., "El glamour que el cientificismo no puede anular" *Enlaces*, 19, Buenos Aires, Grama, 2013, pp. 34-36.
- García, G., "El psicoanálisis y las terapias milagrosas", Recuperado en: descartes.org.ar/germangarcia/page348.html
- Goralí, V., Escudero V., y Vulpara G, *Psicoanálisis y ciencia: " exigencias de la época"* y Mesa de conversación: "Los cuerpos y los avatares de la civilización", en *El cuerpo material*, Buenos Aires, Grama, 2013, pp. 131-134, 171-175.
- Gorostiza, L., "Los nombres de la angustia en el malvivir actual", *Dispar* 7, Buenos Aires, Grama, 2008, pp. 107-112.
- Gorostiza, L., "Un pragmatismo real", *Dispar* 3, Buenos Aires, Grama, 2001, pp. 14-25.
- Indart, J., "Sobre la estafa psicoanalítica", *Revista Lacaniana de psicoanálisis*, 24, Buenos Aires, Grama 2018, pp. 47-49.
- Loray, A., "El discurso, la política y los dioses oscuros" *Enlaces*, 23 Buenos Aires Grama 2017, pp. 126-127.
- Miller, J., "Cientismo, ruina de la ciencia", *Revista Lacaniana de psicoanálisis* 24, Buenos Aires, Grama, Julio 2018, pp. 11,12, 13.
- Nepomiachi, R., "El médico, las tecnociencias y el psicoanálisis", *Revista Lacaniana de psicoanálisis*, 24, Buenos Aires, Grama, 2018, pp. 59-63.
- Rabanel, J.R., "FPS y psicosis. Dos modos de rechazo del inconsciente", *Estudios de Psicología*, Buenos Aires, Atuel- CAP, 1993.
- Regnault, F., *Dios es inconsciente*, Buenos Aires, Manantial, 1993, p. 11-13, 34.
- Roy, D., Roy, M., "Hiperactividad: orden y desórdenes" *Mediodicho* 30, *Revista de Psicoanálisis*, EOL Córdoba, 2006, pp. 133-134, 136-142.
- Salgado, M., "El pensamiento, entre el cuerpo y la máquina", *Revista Virtualia*, 40, *Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana*, Octubre 2021. Recuperado en: revis-tavirtualia.com/articulos/915/miscelaneas/el-pensamiento-entre-el-cuerpo-y-la-maquina

- Simonetti, A., "Entre el síndrome y el trastorno, el síntoma", *Enigmas del cuerpo* N° 1, Revista Virtual del Departamento de Psicoanálisis y cuerpo, Ciec, Córdoba, 2012, pp. 67. Recuperado en: <https://cieccordoba.com.ar/departamento-de-estudios-psicoanalisis-y-cuerpo/>
- Stiglitz, G., "Ciencia y sueño – El sueño, el dormir y lo intraducible", recuperado en: uqbarwapol.com/ciencia-y-sueno-el-sueno-el-dormir-y-lo-intraducible-gustavo-stiglitz-eol/
- Tarrab, M., "Notas sobre el cuerpo", recuperado en: pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-06962004000100016
- Tarrab, M., "Leyendo el periódico en el siglo XXI", *Las Ciencias Inhumanas*, Madrid, Gredos, 2009, pp. 178-180.
- Thedy, V., "Un nuevo Dios: El cuerpo", recuperado en: eolrosario.org.ar/un-nuevo-dios-el-cuerpo-virginia-thedy/
- Ubieta, J., "El paradigma "neuro" y las paradojas del goce", *Revista Freudiana*, 86, *Inconsciente y cerebro: nada en común*, Barcelona, 2019, pp. 55-61.

Eje Temático

Arte y cuerpo

“Cuando la persona enemistada con la realidad posee el talento artístico, que todavía constituye para nosotros un enigma psicológico, puede trasponer sus fantasías en creaciones artísticas en lugar de hacerlo en síntomas, así escapa al destino de la neurosis y recupera por este rodeo el vínculo con la realidad”.

Freud, S., (1910), “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci”, *Obras completas*, Vol. XI, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1988, p. 46.

“Restituye el cuerpo que la pasión intenta aniquilar: «El cuerpo es un grupo de imágenes que compongo con mi sensibilidad». Ese cuerpo está siempre por despedazarse, por descomponerse y esfumarse, como el del Señor Ga, personaje humorístico en el que Macedonio exorciza el pánico que le produce la extrañeza deseante de su propio cuerpo”.

García, G., *Macedonio Fernández. La escritura en objeto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000, p.110.

Referencias

Sigmund Freud

- ▼ Freud, S., (1857), "Carta 71", *Obras completas*, Vol. I, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 307-308.
- ▼ Freud, S., (1942 [1905 o 1906]). "Personajes psicopáticos en el escenario", *Obras completas*, Vol. VII, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 277-282.
- ▼ Freud, S., (1907 [1096]), "El delirio y los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen", *Obras completas*, Vol. IX, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 7-78.
- ▼ Freud, S., (1908 [1907]) "El creador literario y el fantaseo", *Obras completas*, Vol. IX, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, p. 135.
- ▼ Freud, S., (1911), "Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico", *Obras completas*, Vol. XII, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, p. 229.
- ▼ Freud, S., (1913). "El motivo de la elección del cofre", *Obras completas*, Vol. XII, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 307-317.
- ▼ Freud, S., (1913 [1912-13]), "Totem y Tabú", *Obras completas*, Vol. XIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 78, 157-158.
- ▼ Freud, S., (1913) "El interés por el Psicoanálisis", *Obras completas*, Vol. XIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 189-190.
- ▼ Freud, S., (1914), "El Moisés de Miguel Ángel", *Obras completas*, Vol. XIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 217-242.
- ▼ Freud, S., (1914), "Introducción al Narcisismo", *Obras completas*, Vol. XIV, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, p. 35.
- ▼ Freud, S., (1916 [1915]), "La transitoriedad", *Obras completas*, Vol. XIV, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 309-311.
- ▼ Freud, S., (1916-17 [1915-17]), "Conferencias de Introducción al Psicoanálisis", *Obras completas*, Vol. XV, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, p. 20.
- ▼ Freud, S., (1919), "Lo ominoso", *Obras completas*, Vol. XVII, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 219-251.
- ▼ Freud, S., (1923 [1922]), "Una neurosis demoníaca en el Siglo XVII", *Obras completas*, Vol. XIX, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 75-106.
- ▼ Freud, S., (1924 [1923]), "Breve Informe sobre Psicoanálisis", *Obras completas*, Vol. XIX, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, p. 219.
- ▼ Freud, S., (1925 [1924]), "La resistencia contra el Psicoanálisis", *Obras completas*, Vol. XIX, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, p. 232.
- ▼ Freud, S., (1925 [1924]), "Presentación autobiográfica", *Obras completas*, Vol. XX, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 60-66.
- ▼ Freud, S., (1928 [1927]), "Dostoyevski y el parricidio", *Obras completas*, Vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, pp. 175-191.
- ▼ Freud, S., (1930), "Premio Goethe" (Apéndice), *Obras completas*, Vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu, 1988, p. 213.

Referencias

Jacques Lacan

- ▼ Lacan, J., "Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache", *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1999, p. 660.
- ▼ Lacan, J., "Lituratierra", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós 2012, p. 28.
- ▼ Lacan, J., "Maurice Merleau-Ponty", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 202.
- ▼ Lacan, J., "El atolondradicho", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p.492.
- ▼ Lacan, J., "Joyce el síntoma" *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 594-597.
- ▼ Lacan, J., (1956-1957), *El seminario, libro 4, La relación de objeto*, Buenos Aires, Paidós, 2004, pp. 389, 434- 436.
- ▼ Lacan, J., (1959-1960), *El seminario, libro 7, La Ética del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1988, pp. 174, 188, 354-355.
- ▼ Lacan, J., (1962-1963), *El seminario, libro 10, La angustia*, Buenos Aires, Paidós, 2006, p. 340.
- ▼ Lacan, J., (1964), *El seminario, libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1984, pp. 116- 122.
- ▼ Lacan, J., (1965-1966), Seminario 13" El objeto del Psicoanálisis", clase 11 de mayo 1966, (inédito).
- ▼ Lacan, J., (1972-1973), *El seminario, libro 20, Aun*, Buenos Aires, Paidós, 1981, pp. 137-138.
- ▼ Lacan, J., *El seminario, libro 23, El sinthome*, Buenos Aires, Paidós 2006, p. 41.

Referencias

Jacques-Alain Miller

- ▼ Miller, J.-A., (1982-1983), *Del síntoma al fantasma. Y retorno*, Buenos Aires, Paidós, 2018, pp. 69, 166-167, 327-328.
 - ▼ Miller, J.-A., (1985-1986), *Extimidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010, p. 258.
 - ▼ Miller, J.-A., (2006), *Introducción a la clínica lacaniana, Conferencias en España*, RBA, Barcelona, 2006, pp. 32, 55, 288, 336, 387, 487.
 - ▼ Miller, J.-M., "Impone tu oportunidad, atrapa tu felicidad, arriésgate. Iniciación a los misterios de Orlan", *Conversación*, ELP, París, 2012. Recuperado en: elp.org.es/impone-tu-oportunidad-atrapa-tu-1
 - ▼ Miller, J.- A., "Acerca de la película Avatar", Entrevista por Lobbéy, Ch., y Recasens, O, Revista Virtual *La Lúnula*, N° 1, CIEC, Córdoba, revistalalunula.com/n1
-

Referencias

Eric Laurent

- ▼ Laurent, E., "Un esfuerzo en nuestro loquero, para jóvenes analistas", *Revista Virtual Cita en las diagonales*. Recuperado en: [youtube.com/watch?v=ctmTA9YWrBE](https://www.youtube.com/watch?v=ctmTA9YWrBE)
 - ▼ Laurent, E., "Pase y beatitud: sobre el entusiasmo", *Estabilizaciones en las psicosis*, Buenos Aires, Manantial, 1989, p. 102.
-

Referencias

La AMP, sus autores

- ▼ Alonso, M. A., "El body Art", Crónica, Conferencias de Introducción al Psicoanálisis, Escuela lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano, Madrid, junio 2012. Recuperado en: <https://elp.org.es/cronica-conferencias-de-introducción-al/>
- ▼ Apartin, R., "Loca Alegría" *Enlaces* 23, Buenos Aires, Grama, 2017, pp. 82-84.
- ▼ Arenas, G., "Frida Kahlo: el amor, la obra y el cuerpo", *Enlaces* 19, Buenos Aires Grama 2013, pp. 149-151.
- ▼ Assef, J., "El psicoanálisis en la era Almodóvar", *Enlaces*, 14, Buenos Aires, Grama 2009, pp. 144-147.
- ▼ Attié, J., *Entre lo dicho y lo escrito. Psicoanálisis y escritura poética*, Buenos Aires, Ed. Asociación Mutual Universitaria Manuel Ugarte, 2018, p.87- 137.
- ▼ Baumarder, L., "El cuerpo en el teatro y su relación con el Psicoanálisis", *Revista Enlaces on line*, 23, Psicoanálisis y Cultura, Septiembre, 2021. Recuperada en: www.revistaenlaces.com.ar
- ▼ Basz, G., "Belleza cartonera", *La ciudad analítica* 2, *Alta sociedad*, Buenos Aires, Publicación del ICDeBA, 2019, p. 143.
- ▼ Belaga, G., "Manera de una psique sin cuerpo. Lecturas de Macedonio Fernández" *Enlaces*, 23, Buenos Aires, Grama, 2017, pp. 96-99.
- ▼ Belaga, G., "El síntoma como una metáfora del arte", *Revista Virtualia*, 20, Marzo 2010. Recuperado en: <https://revistavirtualia.com/articulos/371/arte-de-psicoanalistas/el-sintoma-como-una-metafora-del-arte>
- ▼ Belaga, G., "Arte: *Sinthoma*", *Revista Virtualia*, 27, *Revista digital de la Escuela de la Orientación lacaniana*, Diciembre 2013. Recuperado en: revistavirtualia.com/articulos/205/hacia-el-congreso-de-la-amp-un-real-para-el-siglo-xxi/arte-sinthoma
- ▼ Belaga, G., "La apuesta ética y estética de Lacan", *El escabel de La Plata N° 3*, *Progresos, Fracazos, Reinventaciones*, Revista de Psicoanálisis, Grama, 2001, pp. 143-150.
- ▼ Bordón, C. "Frida Kahlo. Sostener un cuerpo o biología de un nombre", *e-MARIPOSA, Temas de psiquiatría y psicoanálisis, Cuerpooooos*, Buenos Aires, Grama, 2013, p. 39.
- ▼ Brousse, M.- H., "La sangre lógica de un fluido", *Enlaces*, 22, Buenos Aires, Grama 2022, pp. 66-69.
- ▼ Cárdenas, M. H., "El concepto de vacío", *Enlaces*, 20, Buenos Aires, Grama, 2014, pp. 107-110.
- ▼ Chamizo, M., "La Madeleine de Gide", *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*, 14, Buenos Aires, 2013, p. 150.
- ▼ Chorne, M., "Tàpies, cazador de almas", *Lacan hispano*, Buenos Aires, Grama, 2021, pp. 93-99.
- ▼ Chiodi, A. "La estatua vacía". *La ciudad analítica*, 1, *¿Qué ves cuando me ves?*, Buenos Aires, Publicación del ICDeBA, 2018, p. 142.
- ▼ Coccoz, V., "Almodóvar: del rojo de la pasión al negro de sus espejos", *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*, 29, Buenos Aires, Grama, 2022, pp. 184-189.
- ▼ Coccoz, V., "La dimensión del cuerpo en el arte y en el Psicoanálisis", *You Tube*, Conferencia, (sólo audio), recuperado por: [scfdonosti m.youtube.com](https://www.youtube.com/user/scfdonosti)
- ▼ Coccoz, V., "El cuerpo mártir en el Barroco y en el Body Art", septiembre, 2012, recuperado en: vilmacocz.com/el-cuerpo-martir-en-el-barroco-y-en-el-body-art
- ▼ Coccoz, V., "La invención de Frida, el cuerpo, el arte, la imposible maternidad", *Radio Lacan*, octubre, 2014, Entrevista recuperada en: <https://radiolacan.com/es/podcast/la-inventi3n-de-frida-el-cuerpo-el-arte-la-imposible-maternidad-entrevita-a-vima-coccoz/7>
- ▼ Daumas, A., "El mago y el monstruo, el incómodo encanto de la contingencia", *Enlaces*, 12, Buenos Aires, Grama, 2007, pp. 63-66.
- ▼ de Francisco, M., "El objeto a en Borges", *Revista Colof3n*, 28, *Declinaciones del objeto "a" en la cultura*, Buenos Aires, 2008, pp. 41- 43.
- ▼ Dessal, G., "Mi pequeña teoría", *Enlaces*, 24, Buenos Aires, Grama, 2018, pp. 12-14.

- ▼ Edelsztein, K., "Música en el cuerpo" *Lacanianana*, 24, Buenos Aires, Grama, 2021, pp. 219-222.
- ▼ Fajnwaks, F., "Paul Celan: poeta del siglo en que la palabra fue víctima", *Enlaces*, 20 Buenos Aires, Grama, 2014, pp. 107-111.
- ▼ Fernández, D., "Piernas abiertas sobre la cifra del Picasso erótico", *Lacan hispano*, Buenos Aires, Grama, 2021, pp. 73-79.
- ▼ García, G., (2011) "Gombrowicz: Cómico de la lengua", *Revista Freudiana*, 85, Barcelona, RBA Libros, 2019, pp. 91-101.
- ▼ García, G., "La cuadrícula de Mondrián y la fórmula de la fantasía", *Revista Colofón* 28, *Declinaciones del objeto a en la cultura*, Buenos Aires, 2008, pp. 23- 25.
- ▼ García, G., *Macedonio Fernández. La escritura en objeto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000, pp. 53-68, 95-110.
- ▼ García, G., "El método Joyce", *Para Otra cosa. El psicoanálisis entre las vanguardias*, Buenos Aires, Otium, 2019, pp. 163-166.
- ▼ Goldemberg, M., "Cuerpos mirados", *Revista Virtual La Lúnula*, 1, CIEC, Córdoba, Recuperado en: revistalalunula.com/n1/
- ▼ González, A. C., "Otra vuelta por la cuestión del cuerpo", *Revista Virtualia*, 33, *Revista digital de la Escuela de la Orientación lacanianana*, Septiembre 2017. Recuperado en: revistavirtualia.com/articulos/488/cuerpos/otra-vuelta-por-la-cuestion-del-cuerpo
- ▼ González Táboas, C., "Sobre el goce del cuerpo, femenino", *e-MARIPOSA, Temas de psiquiatría y psicoanálisis Cuerpoos*, Buenos Aires, Grama, 2013, p. 37.
- ▼ González Táboas, C., *La salvación por síntoma*, Buenos Aires, Tres Haches, 2003, pp. 200, 201.
- ▼ González Táboas, C., *Mujeres*, Buenos Aires, Tres Haches, 2010, p. 121.
- ▼ González Táboas, C., *Semblantes de Occidente*, Buenos Aires, Tres Haches, 2009, pp. 158, 159.
- ▼ Indart, J., *De la histeria sin Nombre del padre*, Buenos Aires, Grama, 2014, pp. 27- 55.
- ▼ Laia, S., "Joyce y la modulación del objeto a", *Rev. Colofón*, 28 *Declinaciones del objeto a en la cultura*, Buenos Aires, 2008, p. 26-28.
- ▼ Mazza, C., "Gusanillo del papel o el objeto en la escritura de Macedonio Fernández", *Revista Colofón* 28 *Declinaciones del objeto a en la cultura*, Buenos Aires, 2008, p. 47-49.
- ▼ Meyer, C., "Objetos borgeanos", *Revista Colofón* 28 *Declinaciones del objeto a en la cultura*, Buenos Aires, 2008, p. 44-46.
- ▼ Morao, M., "Body art" *Scilicet - El cuerpo hablante. Sobre el inconsciente en el siglo XXI*, Buenos Aires, Grama, 2015, p. 61
- ▼ Motta, C. G., "Psicoanálisis y Arte: respuesta al vacío", *Revista Virtualia*, 20, Marzo 2010 Recuperado en: revistavirtualia.com/articulos/381/arte-de-psicoanalistas/psicoanalisis-y-arte-respuesta-al-vacio
- ▼ Musachi, B., "ORLAN: Un nombre, una obra para tratar el misterio del cuerpo femenino", *Consecuencias*, 16, *Revista Digital, Psicoanálisis Arte y Pensamiento*, 2015, Recuperado en: revconsecuencias.com.ar/ediciones/016/template.php?file=arts/Alcances/ORLAN.html
- ▼ Núñez, G., "Reciclaje". *Revista de psicoanálisis. La ciudad analítica* 2. Buenos Aires, Publicación del ICdeBA, 2019. p. 147.
- ▼ Rabinovich, D., "El Frankenstein de Mary Shelley". Entrevista a Sofía González Bonorino, *Revista Lacanianana de psicoanálisis*, 24, Buenos Aires, Grama, 2018. pp. 215-219.
- ▼ Salgado, M., "Adolescencia interminable, un collage", *Dispar*, 5, Buenos Aires, Grama, 2004, pp. 137-141.
- ▼ Salvatori, R., "La serie, lo serio. Troumanos: invenciones y arreglos singulares" *Conversación EOL 2020, Trauma*, Sitio Web de la Escuela de Orientación Lacanianana. Recuperado en: eol.org.ar/template.asp?Sec=jornadas&SubSec=conversacion_2020
- ▼ Sánchez, B., "La alteridad incrustada en el cuerpo: condanzación", *Virtualia*, 40, *Revista digital de la Escuela de la orientación lacanianana*, 2021.
- ▼ Simonetti, A., "Si Lol, cuánta Lol", *Revista Virtual La Lúnula* 1, CIEC, Córdoba. Recuperado en: revistalalunula.com/n1
- ▼ Tarrab, M., "Leyendo el periódico en el siglo XXI", *Las Ciencias Inhumanas*, Madrid, Gredos, 2009, p. 176.
- ▼ Tarrab, M., "Notas sobre el cuerpo", *Metaphora, Periódicos electrónicos en Psicología*, Guatemala, 2004. Recuperada en: bvsalud.org/scielo.php?script=sci-arttext&pid=S2072-06962004000100016
- ▼ Torres, M., "Dali: haciendo Gala de su *sinthome*", *Malentendido*, 6, Buenos Aires, Mayo, 1990, p. 83.
- ▼ Torres, M., "Una solución para lo irreductible", *Enlaces* 14, Buenos Aires, Grama, 2009, pp. 13-19.
- ▼ Torres, M., "El fuego de la poesía", *Enlaces*, 24, Buenos Aires, Grama, 2018, pp. 9-12.
- ▼ Vieira, M. A., "¿Con cuántos elementos se hace una invención?", *El escabel de La Plata N°3, Progresos, Fracasos, reinventaciones*, *Revista de Psicoanálisis*, Grama, 2001, pp. 151-161.

Eje Temático

Cuerpo y religión

“(…) ¿Dónde yace el goce? ¿Qué hace falta ahí? Un cuerpo. Para gozar hace falta un cuerpo. Hasta aquellos que hacen una promesa de beatitudes eternas solo pueden hacerlo suponiendo que el cuerpo es su soporte”.

Lacan, J., *Hablo a las paredes*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 34.

“Pensemos en lo que hace decir que el psicoanalista de nuestro tiempo ha ocupado el lugar de Dios. (...) Viene del hecho de que el hombre de nuestro tiempo necesita, para vivir con su alma, la respuesta del catecismo que le ha dado consistencia”.

Lacan, J., “Juventud de Gide, o la letra y el deseo”, *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1999, p. 724.

Eje Temático

Cuerpo y religión

“(…) está el Dios del significante, pero de algún modo esa es la cara científica de Dios, si me permiten la cara lingüístico-científica. Hay otra cara de Dios enganchada al goce: es el Dios del objeto *a*, por así decirlo”.

Miller, J.-A., (2002-2003), *Un esfuerzo de poesía*, Buenos Aires, Paidós, 2010, p. 245.

“¿Cómo decírselo, Padre? Fui como inmergida en Dios. [...] Me permitió inmergirme indefinidamente en su infinito. Me dio la experiencia del infinito”.

Durand, I., *El superyó, femenino. Las afinidades entre el superyó y el goce femenino*, Buenos Aires, Tres Haches, 2014, pp. 87.
Referencia de: Marie de la Trinité, (2004), *Le Petit Livre des Grâces*, Arguyen, Mesnil-sur-l'Estrée

Referencias

Sigmund Freud

- Freud, S., (1907), "Acciones obsesivas y prácticas religiosas", *Obras completas*, Vol. IX, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, pp. 101-109.
- Freud, S., (1909), "A propósito de un caso de neurosis obsesiva", *Obras completas*, Vol. X, Buenos Aires, Amorrortu, 1980, pp. 129- 237.
- Freud, S., (1911 [1910]), "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) descrito autobiográficamente", *Obras completas*, Vol. XII, Buenos Aires, Amorrortu, 1980, pp. 14-33.
- Freud, S., (1913 [1912-1913]), "Tótem y tabú", *Obras completas*, Vol. XIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1980, pp. 19 -38.
- Freud, S., (1921), "Psicología de las masas y análisis del yo", *Obras completas*, Vol. XVIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, pp. 89-94.
- Freud, S., (1923 [1922]), "Una neurosis demoníaca en el siglo XVII", *Obras completas*, Vol. XIX, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, pp. 85-94.
- Freud, S., (1926 [1925]), "Inhibición, síntoma y angustia", *Obras completas*, Vol. XX, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, pp. 107-117.
- Freud, S., (1927), "El porvenir de una ilusión", *Obras completas*, Vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, pp. 15-55.
- Freud, S., (1930 [1929]), "El malestar en la cultura", *Obras completas*, Vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, pp. 74-84.
- Freud, S., (1939 [1934-1938]), "Moisés y la religión monoteísta", *Obras completas*, Vol. XXIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1980, pp. 11, 12, 75, 76, 79, 80, 112-118.
- Freud, S., (1938), "Comentario sobre el antisemitismo", *Obras completas*, Vol. XXIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1980, pp. 294.

Referencias

Jacques Lacan

- Lacan, J., "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis", *Escritos 1*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1996, pp. 309 -310.
- Lacan, J., "Juventud de Gide, o la letra y el deseo", *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1999, p. 724.
- Lacan, J., "La ciencia y la verdad", *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1999, p. 842.
- Lacan, J., "Breve discurso en la ORTF", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp. 240-243.
- Lacan, J., "Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la escuela", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 269.
- Lacan, J., "Carta de disolución", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 338.
- Lacan, J., "El atolondradicho", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 518.
- Lacan, J., "Televisión", *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 559.
- Lacan, J., *Hablo a las paredes*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 34.
- Lacan, J., (1953-1954), *El seminario, libro 1, Los escritos técnicos de Freud*, Buenos Aires, Paidós, 1984, pp. 291. 292.
- Lacan, J., (1959-1960) *El seminario, libro 7, La ética del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1988, pp. 116, 153-154, 382-383.
- Lacan, J., (1962-1963) *El seminario, libro 10, La angustia*, Buenos Aires, Paidós, 2006, pp. 225- 239.
- Lacan, J., (1965- 1966) Seminario 14 El objeto del psicoanálisis, clase 1 de diciembre de 1965, clase 19 de enero 1966, (inédito).
- Lacan, J., (199-1970) *El seminario, libro 17, El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 69-70, 94, 122,-123, 148-149.
- Lacan, J., (1972-1973) *El seminario, libro 20, Aún*, Buenos Aires, Paidós, 1981, pp. 135-139.
- Lacan, J., (1973-1975) Seminario 21 *Les Nón-dupes Errent* (Los no incautos Yerran), clase del 12 de marzo 1974, (inédito).
- Lacan (1979) Seminario 26 "La topología y el tiempo", clase 5 de mayo de 1979, (inédito).
- Lacan, J., Seminario 26, "La topología y el tiempo", clase 20 de febrero de 1979, (inédito).
- Lacan, J., Seminario 27, "Disolución", clase 12 de julio de 1980, El seminario en Caracas, (inédito).
- Lacan, J., (1975) "Conferencias de las universidades norteamericanas (2da parte)", *Revista Lacaniana*, 21, Buenos Aires, Grama 2016, pp. 9-10.
- Lacan, J., "El triunfo de la religión", *El triunfo de la religión precedido de Discurso a los católicos*, Buenos Aires, Paidós, 2005, p. 78, 79, 88, 89.
- Lacan, J., *Discurso a los católicos*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 18-22, 28-33, 45-65.
- Lacan, J., "Introducción a los Nombres del Padre", *De los Nombres del Padre*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 67-103.

Referencias

Jacques-Alain Miller

- Miller, J.-A., (1982-1983), *Del síntoma al fantasma. Y retorno*, Buenos Aires, Paidós, 2018, p. 328.
 - Miller, J.-A., (2002-2003) *Un esfuerzo de poesía*, Buenos Aires, Paidós, 2010, pp. 244-247.
 - Miller, J.-A., "Marie de la Trinité", *Revista Freudiana*, 88, 2020. Recuperado en: causaclinica.com.ar/cursos_2021/doc/marie_trinite.pdf
 - Miller, J.-A., "Religión, Psicoanálisis", *Punto Cenit, política, religión y el psicoanálisis*, Buenos Aires, Diva, 2012, pp.65-96.
 - Miller, J.-A., *Introducción a la clínica lacaniana, Conferencias en España*, Barcelona, ELP, RBA, 2006, p.147.
-

Referencias

Eric Laurent

- Laurent, E., *Los objetos de la pasión*, Buenos Aires, Tres Haches, 2019, pp. 87-88.
- Laurent, E., *El goce sin rostro*, Buenos Aires, Tres Haches, 2010, pp. 17-19.
- Laurent, E., "Afectos y Pasiones Contemporáneas", Entrevista, EOL Rosario, 2016, Recuperado en: youtu.be/LMW-78giqEE
- Laurent, E., *Psicoanálisis y salud mental*, Buenos Aires, Tres Haches, 2000, p. 101.
- Laurent, E., "De la locura de la horda a los triunfos de las religiones", *Revista Virtualia 32*, *Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana*, Agosto 2016. Recuperado en: revistavirtualia.com/articulos/38/virtualia-32/de-la-locura-de-la-horda-a-los-triunfos-de-las-religiones
- Laurent, E., "Goce y radicalización", *Violencia y radicalización*, Buenos Aires, Grama, 2016, pp. 13-19.
- Laurent, E., "El traumatismo final de la política de las identidades", *AMPBlog N° 9*, 2017. Recuperado en ampblog2006.blogspot.com.ar/2017/08/identificate-numero-9-boletin-de-las.html
- Laurent, E., "¿Qué es un psicoanálisis orientado hacia lo real ?", *Revista Freudiana*, 71, 2014. Recuperada en: freudiana.com/que-es-un-psicoanalisis-orientado-hacia-lo-real

Referencias

La AMP, sus autores

- Bassols, M., *Lo femenino entre centro y ausencia*, Buenos Aires, Grama, 2017, pp. 155-165.
- Bassols, M., "La técnica, la religión y sus víctimas", *Revista Virtualia*, 31, Enero 2016. Recuperado en: revistavirtualia.com/articulos/45/virtualia-31/la-tecnica-la-religion-y-sus-victimas
- Bassols, M., "La soledad como medio", *El Caldero de la Escuela - Nueva serie*, 25, Buenos Aires, Grama, 2016, pp. 39-46.
- Basz, G., "Hacia la raíz de la creencia", ¿Somos todos religiosos?, Buenos Aires, Grama, 2020, p. 22.
- Durand, I., *El superyó, femenino. Las afinidades entre el superyó y el goce femenino*, Buenos Aires, Tres Haches, 2014, pp. 86-92.
- González Táboas, C., *Querida María. Cuando el psicoanálisis no es un sueño*, Buenos Aires, Tres Haches, 2008, pp. 55-60, 66-72.
- González Táboas, C., *Semblantes de Occidente. La apuesta lacaniana por el síntoma*, Buenos Aires, Tres Haches, 2009, pp. 19-40.
- González Táboas, C., *La salvación por síntoma*, Buenos Aires, Tres Haches, 2003, pp. 65- 295.
- González Táboas, C., *Mujeres*, Buenos Aires, Tres Haches, 2010, pp. 31- 123.
- Gorostiza, L., "Dios interviene todo el tiempo...", ¿Somos todos religiosos?, Buenos Aires, Grama, 2020, pp. 24-25.
- Gorostiza, L., "Un tantito de más gozar", *Malentendido*, 6, Buenos Aires, 1990, p. 75.
- Gorostiza, L., "El ateísmo del *sinthome*", *Bitácora Lacaniana*, 4, Buenos Aires, Grama, 2015, pp. 13.
- Lázaro, C., "Un problema de obediencia: Construcción del caso Marie de la Trinité", *Revista Lacaniana de psicoanálisis*, 14, Buenos Aires, 2013, p. 153.
- Musachi, G., *El otro cuerpo del amor. El oriente de Freud y Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Reik, T., (1920), "El día de la expiación. Algunas observaciones sobre el Problema de la Psicología de la Religión", *Estudios sobre Psicoanálisis y Psiquiatría*, Buenos Aires, Hormé, 1961, pp. 132-143.
- Regnault, F., *Dios es inconsciente*, Buenos Aires, Manantial, 1993, p. 46.
- Slatopolsky, G., "Entrevista a María de la Cruz Valeije Poulet, una monja de clausura", *El Caldero de la Escuela - Nueva serie*, 25, Buenos Aires, Grama, 2016, pp. 34-38.
- Solano-Suárez, E., "El artesano", *Revista Descartes*, 19-20, Buenos Aires, Anáfora, 2006, p. 80.
- Soria, N., "La religión en la era pospaterna", *Dispar*, 12, Buenos Aires, Grama 2021, pp. 41-45.
- Veléz, N., "Mística y decir", *Enigmas del cuerpo 1*, Revista Virtual del Departamento de Psicoanálisis y cuerpo, Ciec, Cordoba, 2010, Recuperado en: ciec-cordoba.com.ar/portfolio/enigmas-del-cuerpo-no1

cuerpos del texto

RESPONSABLES

Verónica Carbone y Marita Salgado

Rosa Apartin

Carla Castillo

Florencia Esteban

Solana González Basso

Irene Mazzello

Fabiana Municoy

Bettina Quiroga

Melina Santomero

Estela Schussler

Myriam Soae

Adriana Soto

Patricia Soto

Tomás Verger

CARTEL ORGANIZADOR

Alejandra Loray

Juan Mitre

Luciana Rolando

Eugenia Serrano

Marisa Morao (Más Uno).

Habitando las Jornadas

CONEXIONES

31J

EN LA VOZ DEL AUTOR

EN LA VOZ DEL AUTOR

**Berger, J., *Con la esperanza entre los dientes*,
Alfaguara.**

“

En todo deseo hay compasión y hay apetito; ambos, no importa su proporción relativa, se entretajan. El deseo es inconcebible sin una herida. Si hubieran seres sin heridas en este mundo, vivirían sin deseo.

”

p. 142.

“

El cuerpo humano contiene arrojo, gracias, jugueteo, dignidad y otras incontables sutilezas, pero también intrínsecamente trágico, como no lo es el cuerpo de animal alguno.

”

p. 143.

**Berardi, F., *Autómata y Caos*,
Hekht Libros.**

“

El proyecto transhumanista, que toma forma en el espacio del futurismo tardío estadounidense, se basa en la idea de que la tecnología hará posible la simulación perfecta de la vida inteligente.

”

p. 147.

EN LA VOZ DEL AUTOR

Agambem, G. *Desnudez*,
Adriana Hidalgo

“

(...) los visitantes –quienes a la vez tímidos y curiosos comenzaban a mirar de reojo aquellos cuerpos (que, después de todo, estaban ahí para ser mirados) y, tras haber dado una vuelta, como haciendo un reconocimiento alrededor de las filas casi militarmente hostiles de las desnudas, se alejaban con embarazo– era la de un no-lugar. Algo que habría podido y, tal vez, debido suceder no había tenido lugar.

”

p. 79.

Serres, M., *Variaciones sobre el cuerpo*,
Fondo de Cultura Económica.

“

A partir de Séneca será llamado *dejectus*: el desfavorecido de la naturaleza que se mantiene erecto mirando al cielo. Para que el *cogito* fuera posible, entre el *Homo habilis* y el *Homo sapiens*, la cabeza erguida precisó comenzar a pensar en su refugio. El cuerpo –Nos dice Serres– se conoce en la exposición al mundo, en la más intensa actividad.

”

(Cangí, A., extraído de la introducción al libro de Serres). p. 11.

“

(...) en la historia de la filosofía se dice que el cuerpo escapa a cualquier reflexión, debido a que –como mixto de fuerzas, sensaciones y pasiones– no hay en éste ni totalidad ni unidad sintética a priori. De este modo, el cuerpo escapa a cualquier representación estable y a cualquier identidad.

”

(Cangí, A., extraído de la introducción al libro de Serres). p. 12.

EN LA VOZ DEL AUTOR

**Piglia, R., *Cuentos Completos*,
Anagrama.**

“

Tatuajes. En la cárcel son un arte y un modo de establecer las jerarquías. Un japonés, en una cárcel de máxima seguridad en Alabama, se había hecho tatuar un haiku. Los caracteres brillaban en su cuerpo como carteles en una calle de Chinatown, Arquea las cejas hacia nosotros, decía el haiku, como el viejo sastre al enhebrar la aguja. Los que se hacen tatuar frases son hombres de pocas palabras. Llevan escrito en la piel todo lo que tienen que decir sobre sí mismos.

”

p. 3332.

**Sosa Villada, C., *Las malas*,
Tusquets.**

“

Los Hombres Sin Cabeza hicieron cursos acelerados de castellano para poder hablar nuestra lengua, y fue así como supimos que habían perdido la cabeza y ahora pensaban con todo el cuerpo y sólo recordaban las cosas que habían sentido con la piel.

”

p. 37.

“

Desde ese día mi cuerpo cobró un valor distinto. Dejó de ser importante el cuerpo. Una catedral de nada.

”

p. 73.

EN LA VOZ DEL AUTOR

**Nieto, P., *Los escogidos*,
Marea.**

”

El relato de los vivos que en Puerto Berrío escogen una tumba de un NN para bautizarlo con su propio apellido y convertirlo en una deidad personal capaz de hacer milagros o vengarse con saña es, en manos de Patricia Nieto, un río caudaloso como el Magdalena. El mismo río que hace treinta años se convirtió en una gran fosa común por donde bajan los cadáveres fruto de la violencia desatada en Colombia [...]

”

p. 11.

”

Y por eso el libro que podría ser una nueva lista de desgracias sube por la ladera de un monte difícil: rehúye la conmiseración, se deja llevar por la naturaleza de los deudos, de los huesos, de los pueblos. En esa posición compleja se entrega a la construcción de la memoria. Y lo singular es que de manera sorprendente aquí la memoria, aun en la negación y el ocultamiento del desaparecido que ha sido enterrado sin nombre en un nicho de nadie, también puede ser sueño, expectativa, anhelo, especulación vital.

”

Del prólogo de Cristian Alarcón. p. 16.

**Cross, E., *La mujer que escribió Frankenstein*,
Emecé.**

”

En las mesas de disección, los anatomistas leen, cuestionan, interpretan los cuerpos. En su mesa de trabajo, Mary Shelley mira al profesor de Anatomía y a sus alumnos, disecciona la disección. Escribe la historia de un cuerpo hecho de partes ensambladas por medio de suturas, sobre cuerpos trastornados y trasplantes. La escritora une en su escritorio lo que el hombre ha desunido en las mesas de Anatomía. Los cirujanos abren y cortan, el doctor Frankenstein cose.

Percy B. Shelley corrige los borradores.

”

p. 115.

EN LA VOZ DEL AUTOR

“

En una ocasión (...) estaba esforzándome conscientemente por mantenerme relajado, el Maestro me respondió: “Ese es precisamente el problema. Usted se esfuerza en pensar en ello”(...) Aprendí a “perderme” en la respiración y con tanta facilidad que a veces tenía la sensación de no estar respirando, sino (...) siendo respirado.

”

p. 25.

“

En algunas ocasiones extendía el arco (...) mientras todo mi cuerpo permanecía en total relajamiento, sin que pudiera explicarme cómo había ocurrido.

”

p. 25.

Entrevista a Pina Bausch por María Cristina Jurado.

“

Como hablar me daba miedo, como nunca encontraba las palabras adecuadas, sentí que el movimiento era mi propio lenguaje. ¡Por fin me podía expresar!
El movimiento me abrió las puertas hacia la vida.

”

“

Nunca pensé en ser coreógrafa. La danza es mi única meta. Pero, a fines de los años 60, sentí que me sobraba tiempo. Me faltaba algo, no sabía qué. Entonces empecé a escribir con mi cuerpo. Me salían pequeños textos envolventes, profundos, otros divertidos o esperanzados. El humor ha sido importante en mi escritura. Escribía con mis brazos, con mi vientre, con mi espalda.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

Entrevista a Amélie Nothomb, “Una escritora entre Oriente y Occidente”,
Diario *El País*, 27/01/06

”

Olvidémonos de grandes palabras. Decidí dejar de comer el 5 de enero de 1981, a los trece años, el día de santa Amelia. Lo hice conjuntamente con mi hermana Juliette. Tomar la decisión las dos a la vez es un acto de unión muy fuerte, de amor. ¿Hasta qué punto fue racional? Todo lo racional que se es a los trece años, claro. Y el que eso ocurriese en Bangladesh, mientras mi padre era embajador allí, seguro que también es determinante. No se puede ver cada día impunemente el espectáculo violento y constante del hambre, vivir rodeado de gente que muere porque no tiene qué comer.

”

”

Tener hambre es terrible, pero no tener la posibilidad
de padecerla es aún peor.

”

Entrevista a Violeta Lemme por Bárbara Navarro,
Enigmas del cuerpo 6, CIEC, 2015, p. 87.

Sobre la escultura como forma de decir...

”

Creo que todos necesitamos comunicarnos, y hay personas que se comunican más fácil con unas formas que con otras, las palabras son una comunicación incierta, incompleta y maravillosa. Pero no todos tenemos la forma de poner en palabras lo que sentimos, a veces tenemos diferencias unos con otros y esas diferencias hacen que yo por ejemplo las ponga en dibujos, que las ponga en volúmenes, que necesite tocar lo que me pasa, que necesite gritar y no sé hacerlo con palabras, por ejemplo de la manera que lo haría un poeta. Básicamente es la forma de decir lo que siento pero de una manera que no sólo sea en mi pequeño mundo, mi universo o la tristeza o la angustia de ese día, sino de decirlo como cosas que nos pasan a todos los humanos.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

”

Mi escultura es por supuesto autobiográfica. Hice una serie de esculturas, que para mí fue muy importante, fue la serie de la “Divina Comedia”, de la que todavía no salgo, porque lo que hay acá en mi taller, sigue siendo eso: sigue siendo el cielo, el infierno, la tierra que sería el purgatorio. Y como en la teoría de la relatividad, el tiempo no pasa, seguimos siendo los mismos que nos modificamos, cambiamos pero seguimos dando vueltas sobre la misma idea toda la vida.

”

“**Lalangue** ¿caramelo en la boca?” Entrevista a Jenny Nager por Bárbara Navarro, **Enigmas del cuerpo N° 10, CIEC, 2019, p. 63.**

Sobre cantar saboreando, como si se tratase de un caramelo en la boca...

”

Eso tiene dos partes, tiene la parte del caramelo y tiene la parte de atrás, el caramelo viene por no poder sostener una palabra, entonces sentir el sonido, sólo el sonido, es como una caricia en la lengua. En esa distancia que tiene la boca con el oído, ese viaje que tiene el oído con la boca. Hacer música de esa manera es sin pensamiento, es sensorial, es desde el sentir. El idioma puede ser dulce en el sonido y pesado en el significado, o incomprendible a veces, por un quiebre personal o por una situación: en un momento se me sembró una desconfianza acerca de los nombres de las cosas y ver que nunca me había propuesto yo tener un pensamiento propio, que había sido re obediente, una generación también de gente obediente... fue romper con eso establecido.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

**“El Nombre del Padre y más allá...” Entrevista a Daniel “Pipi” Piazzolla
por Bárbara Navarro, *Enigmas del cuerpo* N° 11, CIEC, 2021, p. 108.**

Sobre la percusión y el cuerpo...

”

Si, no es sólo la percusión, es el entorno, todas las clases sociales juntas y unidas por única vez por hinchar por un equipo de fútbol. Esa es la magia del fútbol que une todo. Fue eso, la percusión más toda la gente cantando, más la situación. Fue increíble, me impactó en todo el cuerpo, fue muy emocionante y todavía me sigue pasando en la cancha. Es una experiencia muy fuerte, que mucha gente no comprende pero que la gran mayoría sí, por algo es el deporte más popular del mundo.

”

**Entrevista a Rosendo Ruiz, *Revista Mediodicho* N° 41,
EOL Sección Córdoba, 2015, p. 158.**

Lo que no cesa en la movida cordobesa. Del cuarteto a las fiestas electrónicas...
Sobre el baile de cuarteto...

”

Mi mirada es que es un lugar de contención que mucha gente encuentra, un lugar para divertirse, bailar, emborracharse... Para bailar las penas, porque hay temas con letras durísimas pero con un ritmo que hace bailar a las chicas canciones sobre el aborto, por ejemplo. Bailan y lloran al mismo tiempo, es como si exhudaran las penas.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

Jorge Luis Borges: *Dos formas del insomnio*, 10/9/15.

Recuperado en: bigestodoelanio.blogspot.com/2015/09/jorge-luis-borges-dos-formas-del.html

Sobre la longevidad...

“

Es el horror de ser en un cuerpo humano cuyas facultades declinan, es un insomnio que se mide por décadas y no con agujas de acero, es el peso de mares y de pirámides, de antiguas bibliotecas y dinastías, de las auroras que vio Adán, es no ignorar que estoy condenado a mi carne, a mi detestada voz, a mi nombre, a una rutina de recuerdos, al castellano, que no sé manejar, a la nostalgia del latín, que no sé, a querer hundirme en la muerte y no poder hundirme en la muerte, a ser y seguir siendo.

”

**Martorelli, J., *Burla, burlando...y de Medicina hablando*,
Diógenes Editora, 1972, p. 55.**

“

En la segunda mitad del siglo XIX Mary Baker-Eddy, una mujer norteamericana que había vivido cuarenta años enferma, llegando a estar completamente postrada por la parálisis y después de haber sido desahuciada por los médicos, descubrió que no estaba enferma: que para curarse necesitaba solamente eso: saber, pensar y creer que no estaba enferma. “Las enfermedades no existen; las han fabricado los médicos”, decía.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

Byung-Chul, H., "La desaparición de los rituales"

Herder Editorial, Buenos Aires, 2021, p. 23.

“

Los rituales son procesos de incorporación y escenificaciones corpóreas. Las órdenes y los valores vigentes en una comunidad se experimentan y se consolidan corporalmente. Quedan consignados en el cuerpo, se incorporan, es decir, se asimilan corporalmente. De este modo, los rituales generan su saber corporizado y una memoria corpórea, una identidad corporizada, una compenetración corporal. La comunidad ritual es una corporación. A la comunidad en cuanto tal le es inherente una dimensión corporal. La digitalización debilita el vínculo comunitario por cuando tiene un efecto descorporizante. La comunicación digital es una comunicación descorporizada.

”

Negroni, M., *El corazón del daño*,

Penguin Random House Grupo Editorial. 2021, Buenos Aires

A propósito del cuerpo materno...

“

(...) Esas tardes, mi madre sostiene el Garzanti, hace esfuerzos por dar vuelta las páginas, las manos no le responden.

No hay contacto físico.

El roce, entre nosotras, fue siempre así: imposible.

Ella se pone rouge en los labios. Yo leo.

Antes de irme, le pido un abrazo de oso.

Es un invento de los Estados Unidos, le explico.

Le muestro cómo se hace: hay que dejar acercar los cuerpos, poner los brazos así, dejar la caricia haciendo.

Fracaso naturalmente (...).

”

P. 133.

EN LA VOZ DEL AUTOR

“

(...) Tu cuerpo fue siempre una espera, Madre.

Ahora mismo, en este enmedio de todo, te estoy haciendo una pregunta
inmensa: este libro (...).

”

p. 135.

“

(...) la hermana pequeña se hizo cargo de lo más difícil: cambiar los
pañales, masajear la espalda, poner barrotos a la cama, manipular
gasas, tijeras, algodón, palanganas, encontrando los gestos necesarios.

Yo, en cambio, prolijamente, me negaba.

No quería saber nada de tu cuerpo (...).

”

p. 137.

“

(...) Te oí literalmente dejar de respirar, Madre. (...)

Ahora vendrá lo peor.

La pelea, a cuerpo abierto, con el significante ausente.

Te abrazaría y te daría calor (...)

Mi cuerpo sería para vos, otra vez, una mantita" (...).

”

p. 139, 140.

**Duras, M., *Cuadernos de la guerra y otros textos*, El ojo del tiempo,
Siruela, Madrid, 2008.**

Sobre las sensaciones en su cuerpo mientras espera noticias sobre la vida del esposo...

“

es entre la cadera y los costados, en el sitio al que se da el nombre de
flanco, donde ha ocurrido. En este sitio escondido, muy blando, que no
recubre ni huesos ni músculos, sino órganos delicados. Ha brotado una
flor. Que me mata.

”

p. 127.

Habitando las Jornadas

CONEXIONES

Responsables:

Blanca Sánchez y José Luis Tuñón

Maximiliano Alesanco

Jesica Asis

Mónica Biaggio

Karina Castro

Juan Pablo Duarte

Marcela F. Mas

Bárbara Navarro

Silvia Núñez

Adriana Tyrkiel