

Habitando las Jornadas

CONEXIONES

31J

EN LA VOZ DEL AUTOR

EN LA VOZ DEL AUTOR

**Berger, J., *Con la esperanza entre los dientes*,
Alfaguara.**

“

En todo deseo hay compasión y hay apetito; ambos, no importa su proporción relativa, se entretajan. El deseo es inconcebible sin una herida. Si hubieran seres sin heridas en este mundo, vivirían sin deseo.

”

p. 142.

“

El cuerpo humano contiene arrojo, gracias, jugueteo, dignidad y otras incontables sutilezas, pero también intrínsecamente trágico, como no lo es el cuerpo de animal alguno.

”

p. 143.

**Berardi, F., *Autómata y Caos*,
Hekht Libros.**

“

El proyecto transhumanista, que toma forma en el espacio del futurismo tardío estadounidense, se basa en la idea de que la tecnología hará posible la simulación perfecta de la vida inteligente.

”

p. 147.

EN LA VOZ DEL AUTOR

Agambem, G. *Desnudez*,
Adriana Hidalgo

“

(...) los visitantes –quienes a la vez tímidos y curiosos comenzaban a mirar de reojo aquellos cuerpos (que, después de todo, estaban ahí para ser mirados) y, tras haber dado una vuelta, como haciendo un reconocimiento alrededor de las filas casi militarmente hostiles de las desnudas, se alejaban con embarazo– era la de un no-lugar. Algo que habría podido y, tal vez, debido suceder no había tenido lugar.

”

p. 79.

Serres, M., *Variaciones sobre el cuerpo*,
Fondo de Cultura Económica.

“

A partir de Séneca será llamado *dejectus*: el desfavorecido de la naturaleza que se mantiene erecto mirando al cielo. Para que el *cogito* fuera posible, entre el *Homo habilis* y el *Homo sapiens*, la cabeza erguida precisó comenzar a pensar en su refugio. El cuerpo –Nos dice Serres– se conoce en la exposición al mundo, en la más intensa actividad.

”

(Cangí, A., extraído de la introducción al libro de Serres). p. 11.

“

(...) en la historia de la filosofía se dice que el cuerpo escapa a cualquier reflexión, debido a que –como mixto de fuerzas, sensaciones y pasiones– no hay en éste ni totalidad ni unidad sintética a priori. De este modo, el cuerpo escapa a cualquier representación estable y a cualquier identidad.

”

(Cangí, A., extraído de la introducción al libro de Serres). p. 12.

EN LA VOZ DEL AUTOR

**Piglia, R., *Cuentos Completos*,
Anagrama.**

“

Tatuajes. En la cárcel son un arte y un modo de establecer las jerarquías. Un japonés, en una cárcel de máxima seguridad en Alabama, se había hecho tatuar un haiku. Los caracteres brillaban en su cuerpo como carteles en una calle de Chinatown, Arquea las cejas hacia nosotros, decía el haiku, como el viejo sastre al enhebrar la aguja. Los que se hacen tatuar frases son hombres de pocas palabras. Llevan escrito en la piel todo lo que tienen que decir sobre sí mismos.

”

p. 3332.

**Sosa Villada, C., *Las malas*,
Tusquets.**

“

Los Hombres Sin Cabeza hicieron cursos acelerados de castellano para poder hablar nuestra lengua, y fue así como supimos que habían perdido la cabeza y ahora pensaban con todo el cuerpo y sólo recordaban las cosas que habían sentido con la piel.

”

p. 37.

“

Desde ese día mi cuerpo cobró un valor distinto. Dejó de ser importante el cuerpo. Una catedral de nada.

”

p. 73.

EN LA VOZ DEL AUTOR

**Nieto, P., *Los escogidos*,
Marea.**

”

El relato de los vivos que en Puerto Berrío escogen una tumba de un NN para bautizarlo con su propio apellido y convertirlo en una deidad personal capaz de hacer milagros o vengarse con saña es, en manos de Patricia Nieto, un río caudaloso como el Magdalena. El mismo río que hace treinta años se convirtió en una gran fosa común por donde bajan los cadáveres fruto de la violencia desatada en Colombia [...]

”

p. 11.

”

Y por eso el libro que podría ser una nueva lista de desgracias sube por la ladera de un monte difícil: rehúye la conmiseración, se deja llevar por la naturaleza de los deudos, de los huesos, de los pueblos. En esa posición compleja se entrega a la construcción de la memoria. Y lo singular es que de manera sorprendente aquí la memoria, aun en la negación y el ocultamiento del desaparecido que ha sido enterrado sin nombre en un nicho de nadie, también puede ser sueño, expectativa, anhelo, especulación vital.

”

Del prólogo de Cristian Alarcón. p. 16.

**Cross, E., *La mujer que escribió Frankenstein*,
Emecé.**

”

En las mesas de disección, los anatomistas leen, cuestionan, interpretan los cuerpos. En su mesa de trabajo, Mary Shelley mira al profesor de Anatomía y a sus alumnos, disecciona la disección. Escribe la historia de un cuerpo hecho de partes ensambladas por medio de suturas, sobre cuerpos trastornados y trasplantes. La escritora une en su escritorio lo que el hombre ha desunido en las mesas de Anatomía. Los cirujanos abren y cortan, el doctor Frankenstein cose.

Percy B. Shelley corrige los borradores.

”

p. 115.

EN LA VOZ DEL AUTOR

“

En una ocasión (...) estaba esforzándome conscientemente por mantenerme relajado, el Maestro me respondió: “Ese es precisamente el problema. Usted se esfuerza en pensar en ello”(...) Aprendí a “perderme” en la respiración y con tanta facilidad que a veces tenía la sensación de no estar respirando, sino (...) siendo respirado.

”

p. 25.

“

En algunas ocasiones extendía el arco (...) mientras todo mi cuerpo permanecía en total relajamiento, sin que pudiera explicarme cómo había ocurrido.

”

p. 25.

Entrevista a Pina Bausch por María Cristina Jurado.

“

Como hablar me daba miedo, como nunca encontraba las palabras adecuadas, sentí que el movimiento era mi propio lenguaje. ¡Por fin me podía expresar!
El movimiento me abrió las puertas hacia la vida.

”

“

Nunca pensé en ser coreógrafa. La danza es mi única meta. Pero, a fines de los años 60, sentí que me sobraba tiempo. Me faltaba algo, no sabía qué. Entonces empecé a escribir con mi cuerpo. Me salían pequeños textos envolventes, profundos, otros divertidos o esperanzados. El humor ha sido importante en mi escritura. Escribía con mis brazos, con mi vientre, con mi espalda.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

**Entrevista a Amélie Nothomb, “Una escritora entre Oriente y Occidente”,
Diario *El País*, 27/01/06**

”

Olvidémonos de grandes palabras. Decidí dejar de comer el 5 de enero de 1981, a los trece años, el día de santa Amelia. Lo hice conjuntamente con mi hermana Juliette. Tomar la decisión las dos a la vez es un acto de unión muy fuerte, de amor. ¿Hasta qué punto fue racional? Todo lo racional que se es a los trece años, claro. Y el que eso ocurriese en Bangladesh, mientras mi padre era embajador allí, seguro que también es determinante. No se puede ver cada día impunemente el espectáculo violento y constante del hambre, vivir rodeado de gente que muere porque no tiene qué comer.

”

”

Tener hambre es terrible, pero no tener la posibilidad de padecerla es aún peor.

”

**Entrevista a Violeta Lemme por Bárbara Navarro,
Enigmas del cuerpo 6, CIEC, 2015, p. 87.**

Sobre la escultura como forma de decir...

”

Creo que todos necesitamos comunicarnos, y hay personas que se comunican más fácil con unas formas que con otras, las palabras son una comunicación incierta, incompleta y maravillosa. Pero no todos tenemos la forma de poner en palabras lo que sentimos, a veces tenemos diferencias unos con otros y esas diferencias hacen que yo por ejemplo las ponga en dibujos, que las ponga en volúmenes, que necesite tocar lo que me pasa, que necesite gritar y no sé hacerlo con palabras, por ejemplo de la manera que lo haría un poeta. Básicamente es la forma de decir lo que siento pero de una manera que no sólo sea en mi pequeño mundo, mi universo o la tristeza o la angustia de ese día, sino de decirlo como cosas que nos pasan a todos los humanos.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

”

Mi escultura es por supuesto autobiográfica. Hice una serie de esculturas, que para mí fue muy importante, fue la serie de la “Divina Comedia”, de la que todavía no salgo, porque lo que hay acá en mi taller, sigue siendo eso: sigue siendo el cielo, el infierno, la tierra que sería el purgatorio. Y como en la teoría de la relatividad, el tiempo no pasa, seguimos siendo los mismos que nos modificamos, cambiamos pero seguimos dando vueltas sobre la misma idea toda la vida.

”

“**Lalangue** ¿caramelo en la boca?” Entrevista a Jenny Nager por Bárbara Navarro, **Enigmas del cuerpo N° 10, CIEC, 2019, p. 63.**

Sobre cantar saboreando, como si se tratase de un caramelo en la boca...

”

Eso tiene dos partes, tiene la parte del caramelo y tiene la parte de atrás, el caramelo viene por no poder sostener una palabra, entonces sentir el sonido, sólo el sonido, es como una caricia en la lengua. En esa distancia que tiene la boca con el oído, ese viaje que tiene el oído con la boca. Hacer música de esa manera es sin pensamiento, es sensorial, es desde el sentir. El idioma puede ser dulce en el sonido y pesado en el significado, o incomprensible a veces, por un quiebre personal o por una situación: en un momento se me sembró una desconfianza acerca de los nombres de las cosas y ver que nunca me había propuesto yo tener un pensamiento propio, que había sido re obediente, una generación también de gente obediente... fue romper con eso establecido.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

**“El Nombre del Padre y más allá...” Entrevista a Daniel “Pipi” Piazzolla
por Bárbara Navarro, *Enigmas del cuerpo* N° 11, CIEC, 2021, p. 108.**

Sobre la percusión y el cuerpo...

”

Si, no es sólo la percusión, es el entorno, todas las clases sociales juntas y unidas por única vez por hinchar por un equipo de fútbol. Esa es la magia del fútbol que une todo. Fue eso, la percusión más toda la gente cantando, más la situación. Fue increíble, me impactó en todo el cuerpo, fue muy emocionante y todavía me sigue pasando en la cancha. Es una experiencia muy fuerte, que mucha gente no comprende pero que la gran mayoría sí, por algo es el deporte más popular del mundo.

”

**Entrevista a Rosendo Ruiz, *Revista Mediodicho* N° 41,
EOL Sección Córdoba, 2015, p. 158.**

Lo que no cesa en la movida cordobesa. Del cuarteto a las fiestas electrónicas...
Sobre el baile de cuarteto...

”

Mi mirada es que es un lugar de contención que mucha gente encuentra, un lugar para divertirse, bailar, emborracharse... Para bailar las penas, porque hay temas con letras durísimas pero con un ritmo que hace bailar a las chicas canciones sobre el aborto, por ejemplo. Bailan y lloran al mismo tiempo, es como si exhudaran las penas.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

Jorge Luis Borges: *Dos formas del insomnio*, 10/9/15.

Recuperado en: bigestodoelanio.blogspot.com/2015/09/jorge-luis-borges-dos-formas-del.html

Sobre la longevidad...

“

Es el horror de ser en un cuerpo humano cuyas facultades declinan, es un insomnio que se mide por décadas y no con agujas de acero, es el peso de mares y de pirámides, de antiguas bibliotecas y dinastías, de las auroras que vio Adán, es no ignorar que estoy condenado a mi carne, a mi detestada voz, a mi nombre, a una rutina de recuerdos, al castellano, que no sé manejar, a la nostalgia del latín, que no sé, a querer hundirme en la muerte y no poder hundirme en la muerte, a ser y seguir siendo.

”

**Martorelli, J., *Burla, burlando...y de Medicina hablando*,
Diógenes Editora, 1972, p. 55.**

“

En la segunda mitad del siglo XIX Mary Baker-Eddy, una mujer norteamericana que había vivido cuarenta años enferma, llegando a estar completamente postrada por la parálisis y después de haber sido desahuciada por los médicos, descubrió que no estaba enferma: que para curarse necesitaba solamente eso: saber, pensar y creer que no estaba enferma. “Las enfermedades no existen; las han fabricado los médicos”, decía.

”

EN LA VOZ DEL AUTOR

Byung-Chul, H., "La desaparición de los rituales"

Herder Editorial, Buenos Aires, 2021, p. 23.

”

Los rituales son procesos de incorporación y escenificaciones corpóreas. Las órdenes y los valores vigentes en una comunidad se experimentan y se consolidan corporalmente. Quedan consignados en el cuerpo, se incorporan, es decir, se asimilan corporalmente. De este modo, los rituales generan su saber corporizado y una memoria corpórea, una identidad corporizada, una compenetración corporal. La comunidad ritual es una corporación. A la comunidad en cuanto tal le es inherente una dimensión corporal. La digitalización debilita el vínculo comunitario por cuando tiene un efecto descorporizante. La comunicación digital es una comunicación descorporizada.

”

Negroni, M., *El corazón del daño*,

Penguin Random House Grupo Editorial. 2021, Buenos Aires

A propósito del cuerpo materno...

”

(...) Esas tardes, mi madre sostiene el Garzanti, hace esfuerzos por dar vuelta las páginas, las manos no le responden.

No hay contacto físico.

El roce, entre nosotras, fue siempre así: imposible.

Ella se pone rouge en los labios. Yo leo.

Antes de irme, le pido un abrazo de oso.

Es un invento de los Estados Unidos, le explico.

Le muestro cómo se hace: hay que dejar acercar los cuerpos, poner los brazos así, dejar la caricia haciendo.

Fracaso naturalmente (...).

”

P. 133.

EN LA VOZ DEL AUTOR

“

(...) Tu cuerpo fue siempre una espera, Madre.

Ahora mismo, en este enmedio de todo, te estoy haciendo una pregunta
inmensa: este libro (...).

”

p. 135.

“

(...) la hermana pequeña se hizo cargo de lo más difícil: cambiar los
pañales, masajear la espalda, poner barrotos a la cama, manipular
gasas, tijeras, algodón, palanganas, encontrando los gestos necesarios.

Yo, en cambio, prolijamente, me negaba.

No quería saber nada de tu cuerpo (...).

”

p. 137.

“

(...) Te oí literalmente dejar de respirar, Madre. (...)

Ahora vendrá lo peor.

La pelea, a cuerpo abierto, con el significante ausente.

Te abrazaría y te daría calor (...)

Mi cuerpo sería para vos, otra vez, una mantita" (...).

”

p. 139, 140.

**Duras, M., *Cuadernos de la guerra y otros textos*, El ojo del tiempo,
Siruela, Madrid, 2008.**

Sobre las sensaciones en su cuerpo mientras espera noticias sobre la vida del esposo...

“

es entre la cadera y los costados, en el sitio al que se da el nombre de
flanco, donde ha ocurrido. En este sitio escondido, muy blando, que no
recubre ni huesos ni músculos, sino órganos delicados. Ha brotado una
flor. Que me mata.

”

p. 127.

Habitando las Jornadas

CONEXIONES

Responsables:

Blanca Sánchez y José Luis Tuñón

Maximiliano Alesanco

Jesica Asis

Mónica Biaggio

Karina Castro

Juan Pablo Duarte

Marcela F. Mas

Bárbara Navarro

Silvia Núñez

Adriana Tyrkiel