



#06

# interr·bang

EL BOLETÍN DE LAS #32 JORNADAS ANUALES DE LA EOL

**Alabanza al fracaso** Liliana Zaremsky

**¿Tiene éxito el Psicoanálisis?** Mercedes Moral

**En la cuerda floja** Mariana Schwartzman

“En el análisis, a pesar de todo, hay que decirlo, hay algunos resultados. No es siempre lo que se espera: esto es porque uno se equivoca al esperar, es lo que constituye la dificultad de ser analista”.

Jacques Lacan

“El síntoma”, Conferencias y charlas en universidades norteamericanas,  
Columbia University, 1 de diciembre de 1975 (inédito).

Recuperado en: [cutt.ly/Nwx8uN2N](https://cutt.ly/Nwx8uN2N)



# Alabanza al fracaso

Liliana Zaremsky

“Lo tenue. El vacío. Ora uno. Ora el otro. Ahora ambos. De repente se van. De repente vuelven. ¿Sin cambiar? Si. Cada vez sin cambiar. De algún modo sin cambiar”.

Samuel Beckett<sup>1</sup>

*Fracasa mejor* es una fórmula breve que condensa el universo beckettiano.

Es una de las primeras frases de una de sus últimas obras: *Rumbo a peor*<sup>2</sup>.

Un texto muy singular, escrito como poema, que destila su ética en estado puro, revelando las leyes que rigen su escritura. Orientada a vaciar, a quitar lo superfluo, para llegar a una nada esencial.

Las categorías gramaticales son usadas de un modo no convencional, combinando elementos de forma cambiante para producir resonancias.

*No se trata de decir lo que aún no se ha dicho, sino de repetir, con la mayor frecuencia posible, en el espacio más reducido, lo que ya ha sido dicho*<sup>3</sup>.

El esfuerzo de reducción, que constatan sus obras anteriores, en este texto se encamina *rumbo a peor*. Determinado a continuar aún sin saber cómo hacia *lo tenuísimo en la suma tenuidad*<sup>4</sup>, hacia el lugar donde se afirma la posibilidad de lo real, *hasta los límites del vacío sin límite*, lo que no tiene representación por la palabra<sup>5</sup>.

*El lenguaje es un velo que he de hacer jirones para acceder a las cosas (o la nada) que hay detrás*<sup>6</sup>. Así, expresaba su deseo de una *literatura de la deshabla*<sup>7</sup>.

*Rumbo a peor* versa sobre el fracaso del lenguaje, sobre sus yerros. Todo dicho es mal-dicho.

*Fracasa de nuevo. Fracasa mejor*<sup>8</sup> alude a lo inevitable del yerro que hay en todo escrito, pero también apunta a intentar decir cada vez mejor el fracaso de decir lo imposible de ser dicho.

El psicoanálisis también juega su partida con lo imposible de decir haciendo hablar a lo que fracasa, a lo que equivoca, a lo que yerra. Apuntando a captar lo real en los intersticios de una enunciación, reconduciendo el significante a la letra que lo sostiene.

*El yerro no es un accidente. Es un concepto que va en yunta con el goce*<sup>9</sup>.

Un análisis llevado hasta el final ubica un vacío en el centro del ser, indecible porque el goce que lo habita es innombrable. Marca indeleble en el cuerpo que permanece como incurable después de las vueltas dichas. Su carácter de singularidad radical, incomparable y única es lo que le otorga valor. Es la estofa con la cual, cada quien, según su arte, inventará su propio estilo.

## NOTAS

<sup>1</sup> Beckett, S., *Rumbo a peor*, España, Lumen, 2001, p. 31.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> Beckett, S., *Disjecta. Escritos misceláneos y un fragmento dramático*, Arena, 2009, p. 146.

<sup>4</sup> Beckett, S., *Rumbo a peor*, *op. cit.*, p. 81.

<sup>5</sup> Broomfield, A., *Rumbo a peor. Beckett y la narración*. Recuperado en: [revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Beckettiana/article/view/10836/9651](http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/Beckettiana/article/view/10836/9651)

<sup>6</sup> *Ibidem*.

<sup>7</sup> Beckett, S., *Disjecta. Escritos misceláneos...*, *op. cit.*, p. 12.

<sup>8</sup> Beckett, S., *Rumbo a peor*, *op. cit.*, p. 19.

<sup>9</sup> Miller, J.-A., *Piezas sueltas*, Buenos Aires, Paidós, 2013, p. 44.

# ¿Tiene éxito el Psicoanálisis?

Mercedes Moral

Las presentaciones actuales nos interpelan a quienes intentamos sostener una práctica analítica; desde los comienzos de los tratamientos, nos topamos con serios escollos en las maniobras que apuntan a producir un Otro de la transferencia, el cual pueda conmover una apertura al inconsciente, o más precisamente, a la creencia en él. Aun así, el sufrimiento no ha cesado ante los cambios socioculturales y económicos, sino por el contrario, ante el discurso amo reinante del capitalismo y la ciencia, se ha visto profundizado; la inexistencia del Nombre del Padre es cada vez más palpable, y el goce toma a los seres humanos sin un orden simbólico que permita construir bordes que lo enmarque.

Volviendo a aquello precisado por Freud en “El malestar en la cultura”<sup>1</sup>, la fuente de mayor sufrimiento para los seres humanos proviene de la relación con su prójimo. Esto mismo, bajo la lectura de Lacan de la *no relación sexual*, continúa siendo el real que insiste en las diferentes manifestaciones que ha tomado en la época contemporánea. Sujetos de goce, desabonados del inconsciente, la predominancia del cuerpo y distintos desarreglos en lo imaginario nos confrontan a una clínica sin rastro de deseo y de amor por el saber en la que tenemos que detenernos a reflexionar sobre las operaciones analíticas a llevar a cabo en la dirección de la cura.

Esta idea me trae a la memoria aquello expresado por Freud: “No debiera uno dejarse influenciar por informaciones desfavorables, pues estas se reciben de todas partes, hay que probar y provocar la demanda con la presencia de uno”<sup>2</sup>. Asimismo, ya él en su tiempo, argumentaba que todos los seres humanos deberían poder acceder a un análisis gratuito y que el mismo no quedara restringido a una determinada clase social<sup>3</sup>. Podríamos decir, retomando el título elegido para este escrito, que ese real que insiste es el *incurable* fracaso del psicoanálisis, y paradójicamente, su éxito: acarreando en muchos sujetos *un padecer de más* que nos autoriza a intervenir.

Ahora bien, con respecto a tal *éxito*, algunos que intentamos sostener la práctica analítica en el ámbito de la salud pública nos interrogamos por su vigencia ante la actual situación política de nuestro país, y de la sociedad en su conjunto, frente a un futuro poco prometedor, con un gobierno que se postula afirmando una política de destitución de lo público y, por tal, de los derechos sociales. Al decir de Eric Laurent<sup>4</sup>, *ser sensibles a las formas de segregación* lleva a interrogarnos a los practicantes del psicoanálisis sobre cómo incidir, activamente, en el tejido de la sociedad. Si el acceso gratuito a la salud desaparece, ¿podrá sostenerse el éxito del psicoanálisis en aquellos márgenes del lazo social?

## NOTAS

<sup>1</sup> Freud, S., “El malestar en la cultura”, *Obras completas*, vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu, 2001.

<sup>2</sup> *Problemas de la práctica psicoanalítica. Correspondencia Sigmund Freud-Edoardo Weiss*, Barcelona, Gedisa, 1979, p. 82.

<sup>3</sup> Freud, S., “Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica”, *Obras completas*, vol. XVII, *op. cit.*, pp. 162-163.

<sup>4</sup> Laurent, E., “El analista ciudadano”, *Psicoanálisis y salud mental*, Buenos Aires, Tres haches, 2000.

# En la cuerda floja

Mariana Schwartzman

A raíz de un obstáculo contratransferencial y la amenaza de aquel analizante de no continuar con su análisis «comenzado hacía muchísimos años», acudí a mi horario habitual de control. Ya que se trata de un psicoanalista que había sido AE hacía algunos años, tras relatarle el caso y el obstáculo que se había presentado, aproveché para preguntarle: “A vos, que fuiste AE y finalizaste tu análisis, ¿no te pasa de tener miedo de equivocarte, de fallar... o de hecho realmente equivocarte y fallar, y que tus pacientes dejen sus análisis?”. Era una pregunta que me había hecho a mí misma desde siempre, o al menos desde el inicio de mi práctica. Su respuesta fue una enseñanza, que extraigo hoy al redactar este breve texto.

Respuesta: “Un analista está siempre en la cuerda floja... de hecho, ese es su destino”.

Esas palabras no solamente produjeron en mí un alivio superyoico. También pude rectificar mi posición ante esa coyuntura con el paciente, lo que posibilitó que ese análisis continuara. Pero especialmente aprendí en carne propia algo sobre la posición del analista y su inevitable destino.

*(¿Cómo?! ¿Tiene éxito el psicoanalista?)*

En la “Proposición del 9 de octubre...”, Lacan sugiere hacer *chito*, conservar entre nosotros lo que sabemos sobre el término de la relación de transferencia<sup>1</sup>. Ciertamente, no nos generaría mucho *marketing* ventilar estas dos cosas: por un lado, “la destitución subjetiva inscripta en el billete de entrada”<sup>2</sup>; por el otro, el hecho de que “cuando por haberse resuelto el deseo que sostuvo en su operación el psicoanalizante, este ya no tiene ganas de confirmar su opción [...]”<sup>3</sup>, es decir, que el analizante deja de elegir al resto que causó su división, deja de elegir al analista.

Esas *fallas* serán condición de un final de análisis. Quizás el *éxito* tenga que ver con sostenerse en la cuerda el máximo tiempo posible...

Si el destino del analista, como dice J.-A. Miller, es “haber logrado hacer de su posición de desecho el principio de un nuevo discurso”<sup>4</sup>, entonces, estar en la cuerda floja no solo es algo de lo que nunca se está exento y que atañe a la posición del analista en cualquier cura, es además lo que hace a la dignidad de una práctica<sup>5</sup>.

## NOTAS

<sup>1</sup> Lacan, J., “Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la Escuela”, *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2014, p. 270.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> *Ibidem*.

<sup>4</sup> Miller, J.-A., “La salvación por los desechos”, *Punto cenit: política, religión y el psicoanálisis*, Colección Diva, Buenos Aires, 2012, p. 59.

<sup>5</sup> *Ibidem*.

*Bob Dylan*



Hacer click para ver vídeo

# interr·bang

## RESPONSABLES

Mónica Lax y Leticia Varga

## COLABORADORES

Mariana Brebbia

Jacque Lejbowicz

Lucas Manuele

Matías Meichtri Quintans

Silvina Molina

Enrique Prego

Christian Temprano

Adriana Wolfson

Natacha Zarzoso

## DIRECTORAS

Celeste Viñal

Silvia Chichilnitzky

## CARTEL EPISTÉMICO

Blanca Sánchez

Lisa Erbin

Nieves Soria

Esteban Stringa

**más-uno:** Silvia Pino