

35^{as} Jornadas Anuales de la EOL
DIALÉCTICA DEL DESENGAÑO
en la clínica y en la cultura

chasco

6

el boletín de las 35J

AMOR

Daniela Fernández

No era él, no era ella

Juan Brodsky

El buen engaño del amor

cultura

Sophie Calle

Historias de amor verdaderas

AMOR

No era él, no era ella

Daniela Fernández

Esta vez no se trata del baile de máscaras de Allais, tampoco de los decepcionados del *Tinder*. Ahora es un niño quien descubre que le dieron gato por liebre. Su nombre es Juanito, el primer niño del psicoanálisis. Se trata del amor entre madre e hijo que Lacan califica de “orgía imaginaria”^[1] en su lectura del historial freudiano. Pero Lacan no deja a los amantes atrapados en el “paraíso del señuelo”,^[2] sino que construye una dialéctica del desengaño, crucial para orientarse en la experiencia analítica.

No son dos, son tres. Es su indicación clave cuando señala que sea cual sea la situación real, el niño nunca está solo con la madre.^[3] Esta relación es dual solo en apariencia, ya que está marcada por el falo. Aquí se refiere al falo imaginario.

Ella era una mujer, él no era un hombre. En solo cinco renglones, Lacan produce una ruptura del Uno de la madre cuando de repente introduce el término “mujer” en la relación madre-hijo y designa a la “sexualidad femenina”^[4] como cuestión ineludible en la clínica con niños. Ella le exige lo que le falta esencialmente a la mujer. Él solo puede aportarle un “objeto falaz”.^[5] Este juego amoroso satisface a la madre, mientras el niño permanezca identificado al falo imaginario. Este falo constituye la significación del objeto que vendría a colmarla, pero no sexualmente, ya que se trata de un engaño. En este primer tiempo, Juanito es “la mar de feliz”,^[6] no está frustrado ni privado de nada.

Lacan da gran importancia a este tiempo. No cesa de preguntarse en qué momento es capaz el niño de advertir que no puede completar a la madre y que cuando intenta hacerlo identificándose al falo imaginario es solo un engaño.¿Cómo capta que a su omnipotente madre le falta fundamentalmente algo?. Para Lacan, este paso es decisivo para el sujeto.

Juanito responde que, en su caso, el equilibrio imaginario se rompe cuando su pene se vuelve real y empieza a moverse produciendo masturbación y angustia. Entonces empieza a ver como una “trampa”^[7] lo que durante tanto tiempo consideró un paraíso. Ahora debe entregar a la madre algo que no es un señuelo, sino algo real que debe

ofrecer “cash”^[8]. Así descubre que no puede colmar a su madre en tanto que mujer. Por lo tanto, cae de su posición de falo imaginario para ocupar una posición de insuficiencia que le produce gran desasosiego. El tercer tiempo consistirá en su construcción de un síntoma fóbico.

No limitemos las enseñanzas de nuestro Juanito lacaniano a la clínica con niños, apliquémoslas también a la pareja que más nos interesa, la del analista y el analizante. Buscar completar al Otro no solo es cosa de niños.

[1] Lacan, J., (1956-1957) *El Seminario, Libro 4, La relación de objeto*, Buenos Aires, Paidós, 2021, p. 231.

[2] *Ibid.*, p. 228.

[3] *Ibid.*, p. 242.

[4] *Ibid.*, p. 243.

[5] *Ibid.*, p. 197.

[6] *Ibid.*, p. 224.

[7] *Ibid.*, p. 228.

[8] *Ibid.*

AMOR

El buen engaño del amor

Juan Brodsky

En una entrevista respecto al amor en 2008, Jacques-Alain Miller, responde: “No, entre tal hombre y tal mujer, nada está escrito por anticipado, no hay brújula, no hay relación preestablecida. Su encuentro no está programado como el del espermatozoide y el del óvulo; nada que ver tampoco con los genes”.^[1]

¿Qué ocurriría si una prueba pudiera decirnos quién es el amor de nuestras vidas? El primer episodio de *Soul-mates*^[2] presenta un mundo en el que vía un análisis genético se identifica tu alma gemela. La promesa parece irresistible: un amor sin dudas, sin errores y sin engaño. Allí donde el amor siempre estuvo atravesado por la incertidumbre, la técnica ofrecería una garantía.

Esta fantasía es lo que la serie pone en cuestión. La ilusión contemporánea consiste en creer que existe un saber capaz de responder aquello que el amor deja abierto. Un amor sin contingencias.

Jacques Lacan plantea: "... reconozcan empero que si hay un terreno en el discurso en que el engaño tiene probabilidades de triunfo su modelo es el del amor".^[3] Cada encuentro amoroso hace existir, por un momento, la esperanza de que ese otro puede venir a completar una falta. El verdadero desengaño acontece cuando se verifica que ningún partenaire puede responder aquello que se esperaba encontrar en él. Es el punto donde el amor tropieza con la tesis lacaniana "no hay relación sexual".^[4]

Por eso *Soulmates* resulta tan actual. El test genético no elimina el engaño: simplemente lo desplaza. La ilusión ya no se deposita en el destino ni el amado, sino la certeza del algoritmo. Si la relación sexual no puede inscribirse, el amor deja de ser la confirmación de una compatibilidad y se vuelve una invención singular.

- [1] Waar, H., "Entrevista a Jacques-Alain Miller: 'Amamos a aquel que responde a nuestra pregunta: ¿Quién soy yo?'" (2008), *Consecuencias*, n.º 6, 2011 [en línea], revconsecuencias.com.ar/ediciones/006/template.php?file=arts/alcances/Amamos-a-aquel-que-responde-a-nuestra-pregunta-Quien-soy-yo.html
- [2] *Soulmates*, William Bridges y Brett Goldstein, Estados Unidos, AMC, 2020. Episodio 1: "*Watershed*".
- [3] Lacan, J., (1964) *El Seminario, Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2008, p. 139.
- [4] Lacan, J., (1972-1973) *El Seminario, Libro 20, Aún*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

Sophie Calle

Historias de amor verdaderas

Sophie Calle (Paris, 1953) artista que utiliza diversos lenguajes para crear un universo singular, donde se explora la naturaleza del amor, la intimidad y el dolor. En su obra cuestiona las dicotomías verdad/ficción, engaño/desengaño, público/privado. Opera mediante la observación minuciosa tanto de vidas ajenas, como de la suya propia, donde transforma situaciones cotidianas íntimas en piezas artísticas; el núcleo de su propuesta no reside en documentar la realidad de manera fehaciente, sino en diluir fronteras: la verdad de los hechos se pliega a la necesidad de un artificio estético, no se sabe dónde termina el registro documental y dónde la construcción ficcional. La realidad misma se convierte en puesta en escena, nada nunca es lo que parece ni en lo que muestra, ni en lo que oculta. ■ En la instalación "Cuídese mucho" (Prenez soin de vous) la artista se inspiró en un correo electrónico que le fue enviado por su entonces pareja, en el cual él daba por terminada su relación amorosa y finalizaba con la frase que da título a

su obra. Sophie Calle, carta en mano, no entiende que hay detrás de esas palabras, no las puede interpretar. Llama a su amiga para pedirle ayuda. Ese llamado dispara la idea. Decide invitar a mujeres de distintas profesiones para que realizaran un análisis de la carta, cada una desde el punto de vista de su disciplina. En total, se reunieron las interpretaciones de 107 mujeres dedicadas al periodismo, corrección de estilo, actuación, canto, danza, filosofía, psicoanálisis, entre muchas otras áreas. El resultado de este ejercicio es la radiografía de una ruptura que meticulosamente disecciona cada significado posible a las frases de un mensaje de despedida, a través de un compendio de retratos fotográficos, estudios por escrito y actuaciones en video que examinan las posibilidades de las emociones humanas.

Mirá la entrevista con Sophie Calle.



¡clic acá para ver!

Explorando este universo, a continuación, Chasco les presenta dos historias de amor verdaderas de Sophie Calle.

I. Resolución

Lo conocí en un bar en diciembre de 1989. Yo estaba en Nueva York por un par de días. Me ofreció que me quedara en su departamento y acepté. Me dio la dirección, me entregó las llaves y desapareció. Pasé la noche sola en su cama. Lo único que supe de él provino de un papel que encontré debajo de una caja de cigarrillos. Decía: «Resoluciones para el Año Nuevo: no mentir, no morder». ■ Más tarde, lo llamé desde París para agradecerle. Decidimos encontrarnos y fijamos una cita para el 20 de enero de 1990. Llegué al aeropuerto a las 9:00 de la mañana. Él nunca llegó, nunca llamó y no contestó su teléfono. ■ El 10 de enero de 1991, a las 7:00 de la tarde, recibí la siguiente llamada: «Soy Greg Shephard. Estoy en el aeropuerto de Orly, un año después. ¿Te gustaría verme?». ■ Este hombre sabía cómo hablarme.

II. La carta de amor

Durante años, una carta de amor languideció sobre mi escritorio. Nunca había recibido una carta de amor, así que le pagué a un escriba público para que me escribiera una. Ocho días después, recibí siete hermosas páginas de pura poesía, escritas con tinta. Me había costado cien francos y el hombre dijo: «En cuanto a mí, sin moverme de mi silla, estuve con usted en todas partes».

35^{as} Jornadas
Anuales de la **EOL**



DIALECTICA
DEL
DESENGAÑO
en la clínica y en la cultura

21/22 Noviembre 2026
UBA económicas
jornadaseol.ar