



del latín *consentire, cum-sentire*, "ser de un mismo sentimiento", indica bastante que se trata de *consenti-miento*.

*Ornicar?* quiso dejarlo en claro, hasta qué punto la noción de consentimiento es ambigua y hoy está repleta de categorías simplificadoras y maniqueas. La urgencia era devolverle sus complejidades, explorar su decir múltiple (del *sí* inolvidable de B. B.<sup>3</sup> al *sí* sensual de Molly Bloom<sup>4</sup>...), iniciarse en su genealogía, sin omitir que el consentimiento hunde sus raíces en la doctrina cristiana del matrimonio.

En la experiencia analítica, al principio hay consentimiento. La palabra consentida allí es posible solo en la medida en que alguien cree en ella, la reconoce como tal. A contracorriente del imperativo contemporáneo de decir todo, la función de la palabra se moviliza en lo que ella transporta de malentendidos, paradojas, silencios, agujeros. Una tensión aflora bajo las palabras más simples: por un *sí*, por un *no*, nos desgarramos nosotros mismos.

Que se relea aquí la enseñanza freudiana que considera que el *sí* del analista es tan equívoco como el *no* y que "existen modos indirectos en los que podemos confiar absolutamente". Freud no busca asentar una verdad del sujeto sobre una lógica del asentimiento: "nunca lo he pensado" es la indicación más segura.<sup>5</sup>

El agujero en la cadena del significante nos pone en el camino de un real. Lo que es imposible sirve de prueba.

Un análisis conduce más allá del coloquio de un sujeto en lucha con una verdad, cuando apunta al enigma de lo sexual, lo que Lacan llama para cada uno el "significante enigmático del trauma

---

<sup>3</sup> Brigitte Anne-Marie Bardot (París, 28 de septiembre de 1934), actriz, cantante y escritora francesa.

<sup>4</sup> Personaje de la novela *Ulises* de James Joyce.

<sup>5</sup> Freud, S., (1925) "La negación", *Obras completas*, Vol. XIX, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998.

sexual”.<sup>6</sup> Porque no es el sentido lo que nos importa, sino el real que cae sobre nosotros. El *ab-sens* de lo sexual implica que lo imposible de decir todo es estructural. Imposible consentimiento, por lo tanto, salvo al final de la experiencia, consentir al *sinthome*, es decir, lo que teje una existencia a partir de un real insoportable. Bloque caído de un desastre oscuro. Pero en este caso, a la manera de Marguerite Duras<sup>7</sup>, será un *Yes, tal vez...*

¿Por qué una Anunciación para ilustrar este número? En primer lugar, este es el relato fundador de un consentimiento. Como señala Daniel Arasse en *La Anunciación italiana*,<sup>8</sup> la Anunciación no solo abre la era cristiana de la Gracia que sucede a la era de la Ley, también constituye “un fin, una revelación; es un acontecimiento de apocalipsis”. Desprovista de elementos sobre las circunstancias del acontecimiento, la descripción lacónica de San Lucas se reduce a un mero intercambio verbal. Después de manifestar su sorpresa, María acepta y autoriza en el mismo instante de este *sí*, la Encarnación divina: “¡Hágase en mí según tu Palabra!”

La elección se centró en la gran Anunciación de los Oficios, llamada Cestello, que está aparte en la obra de Botticelli<sup>9</sup> —no sin razón—. Dice de la imposible figurabilidad de la Encarnación, pone de manifiesto, subraya Daniel Arasse, que es “un asunto de umbral, de virginidad infranqueable y franqueada”. Sobre todo, las figuras y los gestos tan delicados que nos miran, la sutil intimidad de las manos entregan un mensaje “dramático y

---

<sup>6</sup> Lacan, J., (1957) “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud”, *Escritos I*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1992, p. 498.

<sup>7</sup> Marguerite Germaine Marie Donnadiou (4 de abril de 1914-3 de marzo de 1996), más conocida por su seudónimo Marguerite Duras, fue una novelista, guionista y directora de cine francesa.

<sup>8</sup> Arasse, D., *L'Annonciation italienne: Une histoire de perspective*, France, Hazan, 1999.

<sup>9</sup> La Anunciación de Cestello, arte de tapa de la revista *Ornicar*, vol. 54: Cuadro del artista Sandro Botticelli, La Anunciación de Cestello, 1489. El Arcángel Gabriel visita a la Virgen María para 'anunciar' que ha sido elegida por Dios para dar a luz al niño Cristo.

humano” que hace la obra única y acentúa el misterio de lo que se intercambia allí: un consentimiento en lo que tiene de insondable. Se revela también que la problemática del consentimiento se conjuga necesariamente con lo femenino, incluso cuando son hombres los que tienen que ver con ello.

Traducción: Silvina Molina  
Revisión: Silvia Elena Tendlarz

## Bibliografía

Alberti, C., Miller, J.-A., Marret-Maleval, S., *Revista Ornica? Revue du Champ freudien*, vol. 54: Consentir, 2020.

Arasse, D., *L'Annonciation italienne: Une histoire de perspective*, France, Hazan, 1999.

Freud, S., (1925) “La negación”, *Obras completas*, Vol. XIX, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1998.

Joyce, J., (1922) *Ulises*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2016.

Lacan, J., (1957) “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud”, *Escritos I*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1992.

Springora, V., *Le consentement*, París, Editorial Grasset, 2020.