



**29-30 NOV 2014**

**XXIII**  
**JORNADAS**  
**ANUALES**  
**DE LA EOL**

***BORDES***  
***DE LO FEMENINO***

# Índice

• Staff	3
• Argumento	4
• Ejes	6
• Bibliografía	8
• Boletines	12
• Programa	79

# Staff

## Comisión Científica

- Gabriela Dargentón
- Claudio Godoy
- Gerardo Maeso
- Gustavo Stiglitz

## Comisión de Organización

- Nicolás Bousoño
- Claudia Caruncho
- Roxana Cozza
- Nilda Hermann
- Cecilia Rubinetti

## Argumento

La pregunta freudiana *Was will das Weib?* (¿Qué quiere una mujer?) es tanto testimonio de su orientación, como indicadora de la insuficiencia de sus respuestas. Estas giraban en torno a la lógica del falo y la *penisneid* en donde, por los oficios de la ecuación simbólica, alojaba la maternidad como salida posible.

Sin embargo, dicha pregunta instala un enigma que interroga los fundamentos y el alcance mismo de esas primeras afirmaciones. Es así como Lacan, luego de considerar el goce fálico concibe otro, suplementario, del que las mujeres nada pueden decir salvo que lo sienten. Uno que las torna ausentes para sí mismas por estar fuera de discurso. Goce que, por indecible, guarda una estrecha afinidad con el infinito. Dicha infinitud, ¿las hace más proclives al desborde, la locura o el estrago? ¿Qué formas adoptan los extravíos femeninos en la era post-patriarcal? Época en que la hipermodernidad conmueve los cimientos con que se distribuyeron las relaciones entre los sexos, los modos de habitar un cuerpo y la procreación de los seres hablantes. Irrumpen así tanto innumerables modalidades de lazos e identidades sexuales como diversas formas de maternidad que, fuera de las tradiciones, sorprenden las costumbres, a veces hasta el escándalo.

De este desorden brota a su vez el anhelo de establecer nuevas formas jurídicas que, intentado correrse del "género", no hacen sino reinstalarlo. Promueven así las identificaciones con múltiples significantes a los que se trata de poblar el vacío dejado por la orientación paterna. Es la ocasión entonces para interrogar cómo las fórmulas de la sexuación, en su bipartición, responden en la presente coyuntura por esta multiplicidad. Momento en que adviene también un nuevo lugar de lo femenino en el mundo, pero que no excluye la perplejidad y la desorientación viril, capaces de alcanzar las formas más crudas de mal-decirlo y de violentarlo.

Se dibujan así bordes que en su pluralidad señalan espacios diversos, invenciones subjetivas heterogéneas que trazan una topología -distinta de la medida geométrica, de la lógica del límite y la prohibición- e interrogan a nuestra clínica. ¿Qué hace consistir a estos bordes de lo femenino en nuestra contemporaneidad?

A todo lo largo de su vida, como niña y como mujer, sea o no madre, la mujer es un enigma para los hombres y para sí misma. Avanzar en este campo no implica la ilusión de responder sobre qué quiere una mujer, sino acceder a una formalización lo más ceñida posible de lo femenino, acercarse al saber hacer de cada una -y cada uno- con lo que no se deja formalizar. Bordes donde cabalga lo indecible de Otro goce, más allá del sentido y del Edipo; uno que no necesita pedirle permiso a nadie para existir.

Por esto mismo, la práctica del psicoanálisis no es ajena a estas transformaciones: ¿de qué modo incide en el deseo del analista la existencia de estos bordes? ¿Qué bien-decir de la interpretación anima la práctica de hoy?, los finales del análisis nos enseñarán también sobre estos bordes y transformaciones.

Los esperamos en nuestras próximas Jornadas nacionales de la EOL, que serán el lugar para avanzar en esta dirección e interrogar desde allí la reconfiguración que la época nos impone.

**Bordes de lo femenino.**

**Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy.**

*Gabriela Dargentón*

*Claudio Godoy*

*Gerardo Maeso*

*Gustavo Stiglitz*

# Ejes

## Bordes

- Bordes de lo femenino y cuerpo de mujer
- Bordes de lo femenino en el hombre
- Bordes en el puzzle de la sexuación
- Bordes del amor: amor fetichista y amor erotomaníaco
- Bordes del engaño de hoy: clandestinidad homosexual y amor heterosexual
- Bordes del erotismo del cuerpo: prácticas sexuales en la infancia y en la adolescencia
- Más allá de los bordes: el empuje a la mujer, la erotomanía

## Variedades de los goces

- El goce fálico y el semblante en el siglo XXI
- El goce fálico y la norma hoy
- El goce suplementario y el estrago
- Extravíos y desbordes femeninos
- El Otro goce y el más allá del Edipo

## Mujeres de hoy

- El padre y la mujer
- Relaciones diversas de las mujeres con el falo
- Relaciones de la mujer con el síntoma. Histeria y feminidad
- Neurosis femeninas. No locas del Todo/ no-todo locas
- La mujer como objeto causa del deseo
- La mujer como partenaire-síntoma y como partenaire sinthoma
- La mujer síntoma del hombre

- Las mujeres y el objeto a

## Sexualidades

- Géneros, identidades sexuales y sexuación
- Homosexualidad en el hombre
- Homosexualidad femenina
- Bisexuales
- Tribus urbanas: "asexuales" y nuevas formas familiares
- El consumo de la diversidad de prácticas sexuales: swingers, "animadores", pornografía, etc.

## Maternidad

- Bordes y embrollos entre maternidad y feminidad
- Maternidad y goce en la era post patriarcal
- Consumo, ciencia y parentalidad
- Madres sin padre (hombre)
- Maternidad y homosexualidad
- Maternidad y soledades actuales
- Maternidad y suplencia
- Maternidad y locura

## Finales del análisis

- Lo femenino como tratamiento del real en la cura analítica
- No-Toda histórica
- Los hombres y el consentimiento a lo femenino
- Las mujeres y el rechazo. El consentimiento del fin
- Lo femenino al final del análisis
- El deseo del analista y los bordes de lo femenino

# Bibliografía

- Freud, S., "Tres ensayos de teoría sexual" (1905), *Obras Completas*, Vol. VII, Amorrortu, Bs. As., 1996.
- Freud, S., "El esclarecimiento sexual del niño / (Carta Abierta al Dr. M. Fürst)" (1907), *Obras Completas*, Vol. IX, Amorrortu, Bs. As., 1996.
- Freud, S., "Sobre las teorías sexuales infantiles" (1908), *Obras Completas*, Vol. IX, Amorrortu, Bs. As., 1996.
- Freud, S., "La moral sexual 'cultural' y la nerviosidad moderna" (1908), *Obras Completas*, Vol. IX, Amorrortu, Bs. As., 1996.
- Freud, S., "Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa (Contribuciones a la psicología del amor, II)" (1912), *Obras Completas*, Vol. XII, Amorrortu, Bs. As., 1997.
- Freud, S., "El tabú de la virginidad (Contribuciones a la psicología el amor, III)" (1918), *Obras Completas*, Vol. XI, Amorrortu, Bs. As., 1997.
- Freud, S., "El problema económico del masoquismo" (1924), *Obras Completas*, Vol. XIX, Amorrortu, Bs. As., 1997.
- Freud, S., "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos" (1925), *Obras Completas*, Vol. XIX, Amorrortu, Bs. As., 1997.
- Freud, S., "Fetichismo" (1927), *Obras Completas*, Vol. XXI, Amorrortu, Bs. As., 1994.
- Freud, S., "Sobre la sexualidad femenina" (1931), *Obras Completas*, Vol. XXI, Amorrortu, Bs. As., 1994.
- Freud, S., "Esquema del psicoanálisis", capítulos 3 y 8 (1938), *Obras Completas*, Vol. XXIII, Amorrortu, Bs. As., 1996.
- Lacan, J., "La significación del falo", *Escritos 2*, Siglo XXI, Bs. As., 1987.
- Lacan, J., "La juventud de Gide, o la letra y el deseo", *Escritos 2*, Siglo XXI, Bs. As., 1987.
- Lacan, J., "Ideas directrices para un congreso de sexualidad femenina", *Escritos 2*, Siglo XXI, Bs. As., 1987.
- Lacan, J., "Extractos del seminario La lógica del fantasma (1966-1967)" (1ª. Parte), en Revista *Lacanianiana* N° 10, EOL / Grama, Bs. As., octubre, 2010.
- Lacan, J., "Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein", *Otros escritos*, Paidós, Bs. As., 2012.
- Lacan, J., "La tercera", *Intervenciones y textos 2*, Manantial, Bs. As., 1998.
- Lacan, J., "Prefacio a El despertar de la primavera", *Otros escritos*, Paidós, Bs. As., 2012.
- Lacan, J., "Conferencia en Ginebra sobre el síntoma", *Intervenciones y textos 2*, Manantial, Bs. As., 1998.



- Lacan, J., De los nombres del padre, Paidós, Bs. As., 2005.
- Lacan, J., "El atolondradicho", *Otros escritos*, Paidós, Bs. As., 2012.
- Miller, J. -A., "La topología en la enseñanza de Lacan", *Matemas 1*, Manantial, Bs. As., 1987.
- Miller, J. -A., "A propósito de los afectos en la experiencia analítica", *Matemas 2*, Manantial, Bs. As., 1988.
- Miller, J. -A., "El Otro del amor", en "Lógicas de la vida amorosa" (1989), *Conferencias Porteñas 2*, Paidós, Bs. As., 2009.
- Miller, J. -A., "Las mujeres y los nombres del padre" (1991-1992), *Conferencias Porteñas 2*, Paidós, Bs. As., 2009.
- Miller, J. -A., "United Symptoms", Capítulo I, "Las mujeres y el Otro", Capítulo IV, "Lo real y el sentido", Capítulo V, "La excepción y el síntoma", Capítulo VII, "La desigualdad entre los sexos", Capítulo VIII, "El lenguaje y lo real", Capítulo XII, "La partida del psicoanálisis", Capítulo XIV, "El culto de lo nuevo", Capítulo XVI, "El Uno que no existe", Capítulo XVII, "El modelo y la excepción", Capítulo XXI, *El Otro que no existe y sus comités de ética - Seminario dictado con E. Laurent.*(1996-97), Paidós, Bs. As., 2005.
- Miller, J. -A., "El sintagma partenaire-síntoma", Capítulo I, "La revalorización del amor", Capítulo VII, "El concepto de goce", Capítulo VIII, "Teoría de las parejas", Capítulo XII, "Los seres sexuados", Capítulo XIII, "Una repartición sexual", Capítulo XIV, "Del síntoma al sinthome", Capítulo XVII, "El partenaire-síntoma, medio de goce", Capítulo XVIII, *El partenaire-síntoma* (19997-98), Paidós, Bs. As., 2008.
- Miller, J. -A., "Lo real del inconsciente" (1999), *Conferencias Porteñas 3*, Paidós, Bs. As., 2010.
- Miller, J. -A., "Una conversación sobre el coraje" (2000), *Conferencias Porteñas 3*, Paidós, Bs. As., 2010.
- Miller, J. -A., "Fuera de sentido", Capítulo VI, "Lo real es sin ley", Capítulo VII, "La última enseñanza de Lacan", Capítulo VIII, "Entre la locura y la debilidad", Capítulo X, "El nudo", Capítulo XI, "La depresión generalizada", Capítulo XIII, "El desorden simbólico", Capítulo XV, "Ex-sistencia", Capítulo XVII, "El saber y lo real", Capítulo XVIII, *El lugar y el lazo*(2000-01), Paidós, Bs. As., 2013.
- Miller, J. -A., Capítulo II, punto III "El reverso de la sexualidad femenina" y Capítulo III "Placa giratoria", *La angustia lacaniana* (2003-04), Paidós, Bs. As., 2007.
- Miller, J. -A., "Posición del analista", Capítulo III, "Todo el mundo es loco", Capítulo IV, "Clínica del sinthome", Capítulo V, "Singularidad", Capítulo VI, "Tres modalidades del análisis", Capítulo VII, "El pase del parletre", Capítulo VIII, "Mutaciones del goce", Capítulo XI, "Lo imposible de negativizar", Capítulo XV, "Nada es sin goce", Capítulo XIX, "El reverso de la enseñanza de Lacan", Capítulo XX, *Sutilezas analíticas* (2008-09), Paidós, Bs. As., 2011.
- Miller, J. -A., *El inconsciente y el cuerpo hablante*. Presentación del tema del X Congreso de la AMP en Río de Janeiro, 2016. Versión electrónica disponible en la página Web de la AMP. <http://wapol.org/es/articulos/Template.asp?intTipoPagina=4&intPublicacion=13&intEdicion=9&intIdiomaPublicacion=1&intArticulo=2742&intIdiomaArticulo=1#notas>

- Laurent, E., *Posiciones femeninas del ser*, Tres Haches, Bs. As., 1999.
- Laurent, E., *Los objetos de la pasión*, Tres Haches, Bs. As., 2002.
- Laurent, E., "¿Desangustiar?", "Curar del psicoanálisis", "La aurora del síntoma" y "Ciudades analíticas", *Ciudades analíticas*, Tres Haches, Bs. As. 2004.
- Laurent, E., "Hemos transformado el cuerpo humano en un nuevo dios", "Un nuevo amor por el padre", "El niño como reverso de las familias", "Las nuevas inscripciones del sufrimiento del niño", "Butler y Gender" y "Siglo XXI: no relación globalizada e igualdad de términos", *El goce sin rostro*, Tres Haches, Bs. As., 2009.
- Laurent, E., "El delirio de un inconsciente sin el síntoma", "El delirio de un síntoma sin inconsciente", "Lo que las psicosis enseñan a la clínica de las neurosis", *El sentimiento delirante de la vida*, Colección Diva, Bs. As., 2011.
- Bassols, M., "Posiciones ante la Diosa Blanca ¿cómo se nombra una mujer?", en *Uno por Uno* N° 35, Bs. As., Eolia, Junio, 1993, pp. 28-31.
- Bassols, M., "Soledades y estructuras clínicas", en *Freudiana* N° 12, Barcelona, Paidós, 1994, pp. 23-28.
- Bassols, M., "Isak Dinesen, la feminidad y la letra", en *Lecturas de la página en blanco. El objeto y la letra*, Miguel Gomez Ediciones, Málaga, 2011, pp. 120-132.
- Dinesen, Isak, "La página en blanco". (Cuento. The blank page) <http://www.filosofar.cat/index.php/pensaments-compartits/recull-literari/12-prosa-per-filosofar/19-isak-dinesen-la-pagina-en-blanco>
- *Scilicet. El orden simbólico en el siglo XXI. No es más lo que era ¿qué consecuencias para la cura?* AAVV, Volumen del VIII Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, Grama, Bs. As., 2012.
- *Scilicet. Un real para el siglo XXI*, AAVV, Volumen del IX Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, Grama, Bs. As., 2014.

## Revistas; textos y autores varios

- Revista *Carretel* N° 12, Parentalidades actuales, Diagonal Hispanohablante, Nueva Red Cereda, Barcelona, abril 2014.
- Revista *Colofón* N° 22, Clínica de la sexuación y (no) clínica del género, Boletín de la Federación Internacional de Bibliotecas del Campo Freudiano, noviembre, 2002.
- Revista *Lacanianana* N° 2, Publicación de la EOL-Escuela de la Orientación Lacanianana, Bs. As., agosto, 2004.
- Revista *Lacanianana* N° 5/6, EOL / Grama, Bs. As., agosto, 2007.
- Revista *Lacanianana* N° 10, EOL / Grama, Bs. As., octubre, 2010.
- Revista *Lacanianana* N° 11, EOL / Grama, Bs. As., octubre, 2011.

- Revista *Lacanianana* N° 13, EOL / Grama, Bs. As., noviembre, 2012.
- Revista *Lacanianana* N° 14, EOL / Grama, Bs. As., Junio, 2013.
- Revista *Lacanianana* N° 16, EOL / Grama, Bs. As., abril, 2014.
- Revista *Mediodicho* N° 32, Maldita Familia, EOL Sección Córdoba, Córdoba, agosto, 2007.
- Revista *Mediodicho* N° 37, Lo que hablar quiere decir, EOL Sección Córdoba, Córdoba, septiembre, 2011.
- Revista *Mediodicho* N° 38, Lazos sexuales, EOL Sección Córdoba, Córdoba, noviembre, 2012.
- Revista *Mediodicho* N° 39, Eso traumático, EOL Sección Córdoba, Córdoba, noviembre, 2013.
- Briole, G., *La feminización del mundo*, Colección Grulla, Publicación del CIEC – Instituto asociado al Campo Freudiano, Córdoba, 2013.
- Brodsky, G., “Entre síntoma y devastación”, en Revista *Lacanianana* N° 8, EOL / Grama, Bs. As., agosto, 2007.
- Brousse, M. -H., *El Superyó, del Ideal hacia el objeto*, Colección Grulla, Publicación del CIEC – Instituto asociado al Campo Freudiano, Córdoba, 2012.
- Brousse, M.-H., “Histeria, feminidad”. Entrevista a M.-H. Brousse, por Ana Simonetti, *Enigmas del cuerpo* Nro 5, CIEC, Cordoba, mayo 2014, pag. 7
- Erneta, L., “Hipocresías en la vida cotidiana”, en Revista *Lacanianana* N° 8, EOL / Grama, Bs. As., agosto, 2007.
- García, G., “Dadá, surrealismo y psicoanálisis”, en Revista *Lacanianana* N° 8, EOL / Grama, Bs. As., agosto, 2007.
- Indart, J. C., “Semblantes y semblantes”, en Revista *Lacanianana* N° 8, EOL / Grama, Bs. As., agosto, 2007.
- Torres, M., “La persistencia del analista: preservar el vacío”, en Revista *Lacanianana* N° 8, EOL / Grama, Bs. As., agosto, 2007.

**Newsletters****N° 1 - 2 de junio de 2014****Anticipo de las XXIII Jornadas Anuales de la EOL**

Las XXIII Jornadas Anuales de la EOL asoman en el horizonte. Su Comisión Científica se encuentra ya elaborando el argumento y los ejes temáticos, y la Comisión de Organización ha comenzado a preparar cada detalle, apostando a hacer de estas Jornadas un verdadero banquete. En su tema, *Bordes de lo femenino. Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy*, resuena la pregunta freudiana de los orígenes y se proyecta la elaboración del futuro de nuestra práctica. Hoy, Miquel Bassols –nuestro invitado– se anticipa ofreciéndonos una muestra de esa elaboración exponiendo una lectura de la actualidad.

Stay tuned!!!

**Oscura transparencia****Miquel Bassols**

Dicen que Scarlett Johansson se arrepentirá toda su vida del día en que se le ocurrió hacerse aquella selfie enviada por teléfono a su pareja. Su móvil fue hackeado para pillarle una imagen que seguirá dando vueltas en el mundo virtual por los siglos de los siglos. Por otra parte, a Demi Moore le chiflaba lanzar por Twitter las imágenes más íntimas de la vida cotidiana con su pareja para goce y disfrute de todos sus fans y curiosos varios.



Scarlett, celosa de su intimidad. Demi, justo en el otro extremo, exhibiéndola para provocar celos en la intimidad de los otros. Tal vez, pero ¿son tan distintas en realidad estas dos posiciones? La misma expresión —“celosa de su intimidad”—, nos indica ya el terreno pantanoso en el que nos movemos si oponemos tan simplemente el derecho de Scarlett a preservar su vida privada y el público exhibicionismo de Demi. Porque ¿cómo podría uno estar celoso de su propia intimidad? Mantenemos con ella una relación paradójica, queremos preservarla de la transparencia ante la mirada de los otros y a la vez no sabemos qué es lo que nos esconde

ante nuestra propia mirada.



A no ser que en esta intimidad tan íntima se aloje finalmente una alteridad, la presencia callada de un Otro que ignoro más que a mí mismo —y de ahí que lo escribamos con mayúsculas—, un Otro del que será mejor entonces recelar y sospechar. San Agustín, citado por Lacan, lo dijo primero y mejor que nadie: interior íntimo meo, más interior que lo más íntimo mío, allí donde habita la verdad. Desde la perspectiva del inconsciente que se pone en acto donde el sujeto menos lo esperaba, se trata siempre de la oscura transparencia que se agita en la intimidad de cada uno. Creemos saber lo que escondemos en la intimidad, pero en realidad ignoramos qué deseo anida en ella.

Démosle pues otra vuelta al asunto: **hay algo del exhibicionismo de Demi en el desliz de Scarlett, y hay también algo de la celosa Scarlett en la ostentación de Demi.** En el juego de espejos y miradas, hay siempre algo que se hurta, algo que se encubre cuanto más se muestra y algo

que se esconde precisamente cuanto más se exhibe. Se trata en este juego del tupido velo puesto sobre una verdad de la que no queremos saber nada. Hasta que un lapsus, un acto fallido, un pequeño desliz la hace aparecer donde menos se la esperaba. ¡Cuántas infidelidades descubiertas por un whatsapp no borrado a tiempo! ¡Cuántos fatídicos contratiempos al enviar un mensaje a la dirección que no tocaba o al pasar al acto en el momento más inoportuno! La tragicomedia de Dominique Strauss-Kahn fue un sonado ejemplo, pero tampoco François Hollande se ha encontrado tan a salvo de lo inesperado. Dicho de otra manera, mi inconsciente es mi propio y más celoso hacker, el que me hará saber de qué pie cojeo en el camino, más bien tortuoso, de mi relación íntima con el goce y con la verdad que ignoraba.

**En el debate actual que se mueve entre el ideal democrático de absoluta transparencia y el derecho irreductible a la privacidad, algo se ganaría si tuviéramos en cuenta esta variable, tan constante, del inconsciente que es mi propio secreto.** Es tan secreto que, como se ha dicho del secreto de los egipcios, llegó a ser secreto para ellos mismos. En este punto, nadie está a salvo.

Los especialistas en protección de datos nos avisan por ejemplo de que llevamos una bomba de relojería en el bolsillo. Nuestros teléfonos móviles guardan tal cantidad de información privada, sobre todo la que nosotros mismos ya hemos olvidado, que cualquiera puede ser

descubierto en su más querida intimidad sin poder defenderse del Gran Hermano. Y entendemos



entonces que ya no hay posible refugio seguro. Nos pasamos el día resguardándonos en un laberinto de códigos, contraseñas, pins y passwords para terminar constatando lo inevitable: “por razones de seguridad, no hay seguridad”, ironizaba El Roto. Aquel temido Gran Hermano está hoy en cada uno de nosotros. Freud lo llamó Superyó.

Si la celosa intimidad es hoy moneda de cambio ofrecida al goce del Otro, es porque la mirada global ha bajado de los cielos para venir a encarnarse en la nueva religión privada de cada uno, más banal y terrena que las religiones colectivas, pero no menos insidiosa. **En realidad, adoramos nuestra intimidad sin saber qué nos está diciendo con su opaca transparencia.** Porque la verdad que nos esconde no es del orden de la mirada, no es del orden del espectáculo visual sino del orden de la palabra, de la palabra dicha y escuchada, de la palabra callada y descifrada. Las verdades que más nos importan vienen siempre a medio decir, escribía Baltasar Gracián.

En esta experiencia de la verdad más íntima, el psicoanalista no deja de sorprenderse en su práctica cotidiana. De buenas a primeras, en el primer encuentro con una persona que no lo conocía en absoluto hacía tan sólo unos minutos, escucha el secreto que había sido guardado tanto tiempo sin necesidad de contraseña alguna. Y un poco después, hasta el secreto egipcio que se había estado escondiendo a sí misma.

**La verdadera intimidad habita en las palabras que hilvanan nuestras vidas, en su escondido sentido que no hemos llegado todavía a descifrar y que espera nuestra lectura.** Tomen una palabra que haya marcado sus vidas, que los haya atravesado de forma irreversible, escuchen y persigan las infinitas resonancias que la envuelven hasta intentar llegar a su hueso, a su sinsentido más radical. Escucharán entonces lo que esconde su celosa intimidad, con su oscura transparencia.

¡Y qué no llegarían a escuchar así de sí mismas Scarlett la celosa y Demi la exhibicionista!

Texto publicado en el suplemento “Culturas” del periódico *La Vanguardia* de Barcelona, el 14 de mayo de 2014.

## Newsletters

# N° 2 - 30 de junio de 2014

## Argumento

La pregunta freudiana *Was will das Weib?* (¿Qué quiere una mujer?) es tanto testimonio de su orientación, como indicadora de la insuficiencia de sus respuestas. Estas giraban en torno a la lógica del falo y la *penisneid* en donde, por los oficios de la ecuación simbólica, alojaba la maternidad como salida posible.

Sin embargo, dicha pregunta instala un enigma que interroga los fundamentos y el alcance mismo de esas primeras afirmaciones. Es así como Lacan, luego de considerar el goce fálico concibe otro, suplementario, del que las mujeres nada pueden decir salvo que lo sienten. Uno que las torna ausentes para sí mismas por estar fuera de discurso. Goce que, por indecible, guarda una estrecha afinidad con el infinito. Dicha infinitud, ¿las hace más proclives al desborde, la locura o el estrago? ¿Qué formas adoptan los extravíos femeninos en la era post-patriarcal? Época en que la hipermodernidad conmueve los cimientos con que se distribuyeron las relaciones entre los sexos, los modos de habitar un cuerpo y la procreación de los seres hablantes. Irrumpen así tanto innumerables modalidades de lazos e identidades sexuales como diversas formas de maternidad que, fuera de las tradiciones, sorprenden las costumbres, a veces hasta el escándalo.

De este desorden brota a su vez el anhelo de establecer nuevas formas jurídicas que, intentado correrse del "género", no hacen sino reinstalarlo. Promueven así las identificaciones con múltiples significantes amos que tratan de poblar el vacío dejado por la orientación paterna. Es la ocasión entonces para interrogar cómo las fórmulas de la sexuación, en su bipartición, responden en la presente coyuntura por esta multiplicidad. Momento en que adviene también un nuevo lugar de lo femenino en el mundo, pero que no excluye la perplejidad y la desorientación viril, capaces de alcanzar las formas más crudas de mal-decirlo y de violentarlo.

Se dibujan así bordes que en su pluralidad señalan espacios diversos, invenciones subjetivas heterogéneas que trazan una topología -distinta de la medida geométrica, de la lógica del límite y la prohibición- e interrogan a nuestra clínica. ¿Qué hace consistir a estos bordes de lo femenino en nuestra contemporaneidad?

A todo lo largo de su vida, como niña y como mujer, sea o no madre, la mujer es un enigma para los hombres y para sí misma. Avanzar en este campo no implica la ilusión de responder sobre qué quiere una mujer, sino acceder a una formalización lo más ceñida posible de lo femenino, acercarse al saber hacer de cada una -y cada uno- con lo que no se deja formalizar. Bordes donde cabalga lo indecible de Otro goce, más allá del sentido y del Edipo; uno que no necesita pedirle permiso a nadie para existir.

Por esto mismo, la práctica del psicoanálisis no es ajena a estas transformaciones: ¿de qué modo

**Bordes de lo femenino.****Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy.**

incide en el deseo del analista la ex -sistencia de estos bordes? ¿Qué bien-decir de la interpretación anima la práctica de hoy? , los finales del análisis nos enseñarán también sobre estos bordes y transformaciones.

Los esperamos en nuestras próximas Jornadas nacionales de la EOL, que serán el lugar para avanzar en esta dirección e interrogar desde allí la reconfiguración que la época nos impone.

*Gabriela Dargenton*

*Claudio Godoy*

*Gerardo Maeso*

*Gustavo Stiglitz*



Newsletters

## N° 3 - 01 de julio de 2014

Inscripción a las XXIII Jornadas Anuales de la EOL

**Newsletters****N° 4 - 05 de julio de 2014**

**Nuestro Newsletter les irá acercando periódicamente información, comentarios, notas, cierto compás acerca de la vibración de la época en la que nos toca sostener el discurso analítico.**

**En los albores del siglo XX, Sigmund Freud respondía con su artículo "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad" a la invitación de Magnus Hirschfeld, contribuyendo al *Jahrbuch Zeitschrift für sexuelle Zwischentufen* ^ dedicada a la sexología como ciencia.**

**Hemos pedido un comentario a Ernesto Sinatra (que saldrá mañana en el *Newsletter 4bis*), acerca de una nota que circula en internet, sobre "6 retratos de jóvenes que no se sienten ni hombre ni mujer" (publicado en este número), lo que podemos situar como uno de los bordes de lo femenino de la actualidad. Primeramente, el texto completo de esa nota.**

**El futuro llegó hace rato... ¡¡¡veámoslo un poco con tus ojos!!!**

## **Un futuro sin género: 6 retratos de jóvenes que no se sienten ni hombre ni mujer**

Una tarde de noviembre de 2013, Sasha Fleischman regresaba a casa en el autobús escolar, cuando de pronto le entró el sueño. Mientras echaba una cabezada, otros dos adolescentes le prendieron fuego como símbolo de burla, de desprecio y de asco. La razón de que Fleischman provocara tanto rechazo a los agresores fue su manera de vestir: falda de mujer y camiseta de hombre, una indumentaria que no reflejaba sus ganas de provocar tanto como el simple hecho de que el joven no se identifica ni con el sexo femenino ni con el masculino, y por lo tanto expresa su manera de ser a través de la indumentaria.

La cámara de seguridad del vehículo captó el momento de la violencia, y entonces su historia dio la vuelta a la prensa internacional como si de un suceso cualquiera de bullying se tratara. Nada más lejos de la realidad: quemaduras de segundo y de tercer grado, vendas y medicinas para un tratamiento que ascendería a los 15.000 euros, y una actitud completamente heroica que llevaría a Fleischman a regresar a las clases, aun con sus piernas y sus brazos vendados, con el propósito de no avergonzarse de lo ocurrido pero sí de luchar por sus derechos como el adolescente sin género que se declara.

Como más tarde demostraría la revista San Francisco Magazine, Fleischman no está solo. Impresionada por lo sucedido, la fotógrafa Chloe Aftel comenzó un reportaje fotográfico centrado no sólo en Sasha sino en más jóvenes del área de San Francisco que también aseguran no pertenecer a ninguna condición sexual. Junto a la periodista Rachele Kanigel, ambas entrevistaron a estos adolescentes en sus lugares más íntimos y charlaron con ellos sobre cómo se sienten, o sobre cómo creen que las

personas que estamos a su alrededor deberíamos tratarles e incluso denominarles. Palabras como libertad, aceptación y neutralidad son algunas de las más repetidas en sus discursos.

Pero la masculinidad ni la feminidad entran en su vocabulario como algo preciso y sin variables. Ellos son libres de mantener relaciones con quien deseen, vestirse como les guste o pensar en sus respectivos futuros profesionales sin presiones asociadas al sexo. De entre los entrevistados, también encontramos voces, aspectos y pareceres muy distintos: desde quienes crecieron sintiendo repulsión por su cuerpo según se les formaba en la adolescencia, porque no se sentían en sintonía con él; hasta los que supieron canalizar todas sus ansiedades de manera artística e incluso se comprometieron políticamente.

“No binarios en un mundo binario”, así es como los define Micah, joven bloguero de [Neutrosis Nonsense](#) que lleva años escribiendo sobre su condición e investigando de qué manera pueden definirse o nombrarse quienes se sienten como él. Aunque más allá de encontrar calificativos a sus casos ~una tarea en la que, según ellos, parecen entretenerse mucho más los colectivos LGTB~, lo que a Sasha Fleischman y a muchos otros les interesa es poder tomar decisiones en su día a día sin sentirse desubicados. Que el mundo no se divida en “para chicos” o “para chicas”, sino quizá en un abanico más amplio de posibilidades.

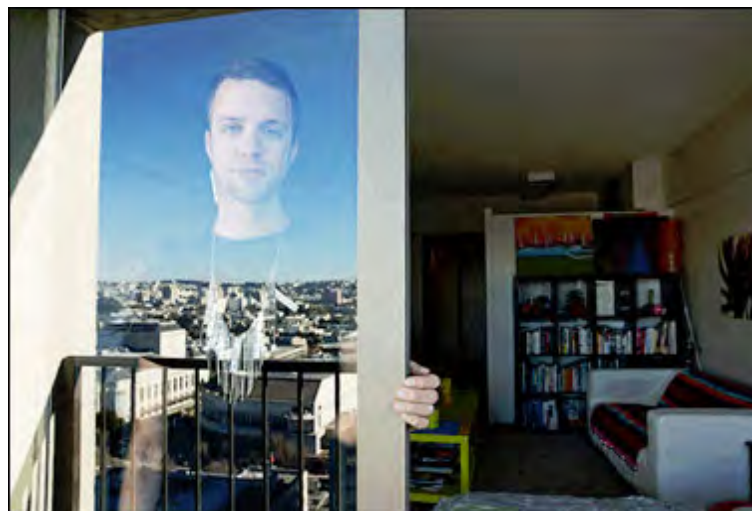
O como escribe el autor de Neutrosis Nonsense: “las muñecas son para las niñas, los camiones son para los niños, los puzles son neutralesΣ Mi género es un puzle”.



“Tuve problemas para verme convirtiéndome en una mujer cuando era adolescente” dice Marilyn Roxie, de 24 años actualmente, “Pero luego me di cuenta que la idea de convertirme en un hombre tampoco tenía ningún sentido”. Roxie, se identifica como “genderqueer” y usa pronombres neutrales. “La idea de extrañarse del género, viéndolo a través de lentes no binarios, resuena con como me siento”.



Mark Snyder, 30 años, ha hecho una carrera -y una misión- del activismo de género como el gerente de comunicaciones de Transgender Law Center de San Francisco y uno de los fundadores de uno de los primeros sitios web para los activistas homosexuales, QueerToday.com. “Me identifico como políticamente raro, raro sexual, y genderqueer”, dice. “Me gusta el término ‘genderqueer’; me gusta su arco iris”-



“Creo que a mucha gente le gusta ver el género como una escala del azul y el rosa”, dice Emma, una estudiante universitaria de 20 años de edad que utiliza pronombres neutros (y se negó a dar su apellido). “Nunca me identifiqué con algún lado de eso, o incluso entre el azul y el rosa. Es mucho más complicado -mi identidad varía tanto en un día. A veces le digo a la gente que soy de oro o algo así”.



“Voy a seguir usando una falda”, dice Sasha Fleischman, que fue fotografiado en su casa en Oakland, poco después de salir del hospital con quemaduras de segundo y tercer grado y una novedosa, aunque desagradable, fama. “Es una gran parte de lo que soy”.



“Las muñecas son para las niñas, los camiones son para los niños, y los rompecabezas son neutrales”, escribe Micah en el Neutrois Nonsense, donde el joven de 27 años de edad (que no quiso dar su apellido) ha compartido historias sobre cirugías de reasignación de género, pronombres, destapes y más, desde hace varios años. “Mi género es un rompecabezas”.



[Vía [San Francisco Magazine](#)]

## Newsletters

# N° 4bis - 04 de julio de 2014

**En el Newsletter 4 publicamos una nota de vasta circulación en internet, sobre "6 retratos de jóvenes que no se sienten ni hombre ni mujer%o.**

Un comentario que hemos pedido a Ernesto Sinatra colabora con que podamos situar algunos de los Bordes de lo Femenino que la actualidad nos muestra. ¡Lo podrán leer en el presente Newsletter 4bis!

El futuro llegó hace ratoΣ ¡¡¡veámoslo un poco con tus ojos!!!

## Comentario de *non-gender*: La implosión del género

**Ernesto Sinatra**

Los tiempos que corren -algunos dirían: que nos corren- saben como nunca de la inexistencia de la relación sexual[1]; el 'debes gozar' es el imperativo que conmueve los cimientos de la civilización, otrora reposando sobre el nombre del padre y su régimen, el de la prohibición. La porno-cultura muestra lo que hasta ayer se velaba: la multiplicación de cuerpos gozando pero incluyendo -ahora- el coito exhibido[2] y sus desinencias. Se desprende una secuencia: de la caída del padre -se sigue- el declive de lo viril -a lo que responde- la feminización del mundo. Se verifica hasta qué punto la época actual, la del No-Todo, es coherente con un nuevo malestar determinado por el empuje de la no-relación sexual: la no-naturalidad de la sexuación se hace evidente no sólo con la ley del matrimonio igualitario y la ley de la identidad de género, sino además a partir del estallido de las clasificaciones producido por las demandas subjetivas de reconocimiento del derecho al goce.

Los casos de non-gender pueden ser leídos desde estas coordenadas. Desde aquellos que prefieren, como en el artículo mencionado, no ser catalogados en una categoría que defina su género desde una lógica binaria hombre-mujer; hasta aquellos otros que se auto proclaman queer; transexuales; intersexuales... hasta los auto-denominados asexuales se agregan a la repartición tradicional, solicitando ser reconocidos como ¡el cuarto sexo!, a partir de no aceptar que sea la condición sexual la que organice sus vidas.[3] ¡A cada uno su singularidad!



Hemos denominado este estado de cosas: la implosión del género[4], pulverización del género en múltiples categorías configurando micro-totalidades, tribus urbanas que exigen su derecho a ser consideradas en sus particularidades de goce.

Al respecto, vale considerar como verificación de esta hipótesis una nota reciente de un periódico tradicional de nuestro país, en la que los directivos de Facebook anuncian que ofrecerán en su portal a sus usuarios, para ser identificados... ¡cincuenta opciones diferentes de identificación de género!

“Facebook acaba de anunciar que ofrecerá a sus usuarios 50 opciones de identificación de género. En la categoría que figura dentro de Información Básica, el desplegable ahora incluye opciones personalizadas y no binarias, como intersexo, neutro, andrógino, sin género, género dudoso, género fluido, variante de género, queer o ninguno”. [5]

Para agregar, la misma nota, al dar la palabra a uno de los directivos de Facebook:

“...lamentablemente, en muchos idiomas no existe la manera de referirse a un ser humano sin incluir su género -plantea Alex Schultz, vicepresidente de crecimiento de Facebook, punta de lanza de este emprendimiento-. Pero lo que nosotros queremos es darle a la gente opciones para expresar quiénes son realmente, para permitirles ser quienes auténticamente son”.

Curiosa respuesta, para no incluir el género ofrecen ¡50 posibilidades de identificación de género! Ya lejos del binarismo tradicional que los usuarios del non-gender rechazan, Facebook se sube a la ola de la desnaturalización del sexo ofreciendo en su portal -más acá de la cuestión del género- algo que debe ser destacado, el ideal que alberga cada clasificación: ofrecer un ser que realmente nombre la singularidad de cada cual.

La sexuación, hueso real de la sexualidad en los humanos está a la orden del día subida -ella también- al cenit de la civilización emplazando las variaciones de los modos de gozar.

1. Seguimos a la letra la caracterización de Jacques-Alain Miller del estado actual de la civilización, desde su Curso de la Orientación Lacaniana hasta sus ponencias en los sucesivos Congresos de la AMP
2. Miller, J.-A.: ‘El inconsciente y el cuerpo hablante’. Presentación del tema del X Congreso de la AMP (inédito) 2014.
3. Diario La Nación, Bs. As. Sábado 13 de octubre de 2012; Nota de Sebastián A. Ríos, quien ubica cuatro “orientaciones



**Bordes de lo femenino.****Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy.**

“románticas” dentro de la asexualidad.

Heterorromántico: Las personas asexuales pueden sentir una atracción no sexual, pero sí “romántica” hacia otras personas. La heterorromántica se expresa hacia personas del otro sexo.

Homorromántico: la atracción romántica es hacia personas del mismo género

Birromántico O biamoroso: la atracción amorosa no se basa en el género de la persona

Arromántico: no sólo no hay atracción sexual, sino que tampoco hay atracción romántica o amorosa de ningún tipo.

4. Sinatra, E.: L@s nuev@s adict@s ^ la implosión del género en la feminización del mundo; Tres Haches (2013)
5. Nota del Diario La Nación del 12 de abril del 2014. “Mujer, hombre o intersexo - ¿Qué sos en Facerbook? La red social anuncia que ofrecerá a sus usuarios 50 opciones diferentes de identificación de género”.

**Newsletters****N° 5 - 13 de julio de 2014****Silvia Baudini \***

Las Jornadas Anuales de la EOL se van a realizar el 29 y 30 de noviembre en el Hotel Panamericano y contaremos con la presencia de Miquel Bassols, quien actualmente es el presidente de la AMP y ha trabajado y trabaja mucho en relación con los temas que involucran al psicoanálisis en lo político y social. En el primer *Newsletter* de las Jornadas hemos publicado un trabajo de él que se titula "Oscura transparencia", donde se refiere a un imposible actual: la privacidad.



El título de nuestras jornadas dará que hablar. Primero, por la intensidad y complejidad del tema propuesto. Segundo, por la pertinencia que este tema tiene con la época. El término feminización del mundo que Miller hizo resonar, ubica la problemática de lo femenino en el centro de nuestro interés. Ese término va a la par de lo que conocemos como la caída de la virilidad y el desfallecimiento de lo simbólico y del Nombre del Padre.

Lacan arriba, despegándose con esfuerzo de sí mismo –dice Miller– a la ultimísima enseñanza, pensando un goce más allá del Edipo, y esto a partir del goce femenino, al que primero ubica ligado a lo preedípico en el Seminario 4, y allí nos dice que hasta la entrada del Edipo todo es sencillo para la niña. Es en el Edipo donde la cosa se complejiza.

De este modo, el goce femenino conduce a Lacan a pasar de un goce que para alcanzarse debe primero rechazarse, lógica de la prohibición y el permiso, es decir el Edipo y la ley paterna, a un goce que no necesita pedirle permiso a nada para existir. Un goce positivizado. Miller nos dice en el Capítulo 5

de su curso inédito “El ser y el Uno”, que Lacan no desmintió la interdicción, pero aisló una fracción de goce que no responde al esquema “rechazar para alcanzar”.



Esta fracción de goce es la que puede reconocerse a partir de pensar el goce femenino. Lo que no quiere decir que solo sea patrimonio de las mujeres. Este goce es insimbolizable, indecible y guarda afinidad con el infinito.

Entonces, ¿en qué medida la caída del padre, sus consecuencias y sus causas, principalmente el discurso de la ciencia, hacen que la presencia de esta fracción de goce no encuentre dónde orientarse?

Si se recurre a un análisis es porque el *parlêtre* no se identifica totalmente a lo que es, algo falla en esa identificación, y entonces podemos decir que la época es completamente favorable a la existencia del psicoanálisis. ¿Dónde mejor que en un psicoanálisis el sujeto podría encontrar un lugar para su singularidad, su fracción de goce fuera de toda ley?

Ahora bien, el tema de la maternidad o de la paternidad, es evidente que por un lado, ha sufrido una desnaturalización completa, lo que hace que hoy no haga falta nada para tener un hijo; y por otro lado, se verifica la entrada del tema de la maternidad en el mercado de la ciencia y del capitalismo, lo que da lugar al baby bussines, algo en nada parecido al baby boom, a la explosión de natalidad que se produjo después de la Segunda Guerra Mundial, cuando retornan los soldados a casa asqueados de tanta muerte.

El matrimonio igualitario abre la puerta a la legalidad de la paternidad en parejas del mismo sexo, y también a los hijos monoparentales. Es así como se define Xavier Dolan, joven cineasta canadiense premiado varias veces en Cannes y realizador de films tales como *He matado a mi madre*, *Amores imaginarios*, *Laurence anyway* y *Mommy*. Una filmografía donde podemos reconocer el tema de las sexualidades en plural.



¿Que decir de los bordes? Aníbal Leserre, en la Noche de la Orientación Lacaniana del 4 de junio, se refirió al testimonio del AE como tórico, es decir que lo ubica a partir de la figura del toro que Lacan utiliza para dar cuenta de la topología de borde y agujero, y dice que en el testimonio del AE este demuestra lo que muestra. Se trataría de otro modo del significante que no produce sentido, sino más bien satisfacción. Allí se ubica el efecto que el testimonio puede producir en la comunidad, el aplauso. La vertiente del significante fuera de sentido se lleva bien con lo insensato de lo femenino. Y recordemos que la posición del analista se ubica de ese lado. Entonces, bordes de una topología que remite al fuera de sentido de lo real sin excluirlo totalmente, dado que el sinthoma es el único sentido posible en lo real. Es cierto que por su afinidad con el fuera de sentido las mujeres son más propicias al desborde, es decir, para soportar lo insoportable, y en ello pueden extraviarse. Habrá que interrogar entonces qué forma toman los extravíos femeninos en la época del desfallecimiento de lo simbólico.

También será interesante abrir preguntas ligadas al recorrido conceptual que el tema de la feminidad ha tenido a lo largo de la enseñanza de Freud y de Lacan.

Del “¿qué quiere la mujer?” freudiano al empuje a la mujer del primer Lacan, pasando por la identificación fálica en la histeria, la conversión como rechazo del cuerpo, la conceptualización del goce femenino, la mujer como síntoma –síntoma de otro cuerpo–, tenemos una gradación conceptual que nos permite investigar a las nuevas sexualidades. ¿Se sostienen aún las formulas de la sexuación? ¿Podemos seguir afirmando que hay dos posiciones, hombre y mujer? ¿Cuál es el real con el que nos enfrentemos en la época?, ¿qué real para el siglo XXI en lo tocante a lo real del sexo?

**Las imágenes de este boletín pertenecen a la película *Laurence anyway*.**

\* Presentación de las XXIII Jornadas Anuales de la EOL durante las Jornadas de Córdoba, 14 de junio 2014.

## Newsletters

# N° 6 - 16 de julio de 2014

## Argumento - Bibliografía

## Newsletters

# N° 7 - 21 de julio de 2014

*La donna é mobile... y así también los es el Newsletter.* Un día una nota, otro un texto, otro día una entrevista, una imagen. En este número, un caballero recoge el guante. Nestor Yellati acepta el desafío que propone la época y lo acompaña de su elaboración, la que nos ha hecho llegar espontáneamente para compartirla con ustedes y así dar un paso en la elucidación de algunos de los fenómenos de nuestro tiempo.

Pueden leer a continuación el texto que le sugirió la lectura de las *Newsletter #4 y #4bis*. Esperamos que sea el primero de una serie en la que ustedes nos envíen sus elaboraciones.

¡Hasta la próxima!

## Entre la mujer con pene y el "neutro"

Néstor Yellati

Debo decir en primer lugar que la lectura del newsletter #4 me sorprendió. Sabía que en algunos países, Alemania por ejemplo, los ciudadanos tienen la posibilidad de elegir una tercera opción de género, el neutro, pero esto parecía destinado a que aquellos que no pueden definir su género por ser intersexuales, y no como parece ser el caso de quienes optan por no identificarse a ningún género.



La posición "neutra" tiene nuevas consecuencias. Para ordenar un poco las ideas al respecto haré un breve paralelo entre la posición transexual y la llamada "neutra" (o genderqueer).

El transexual anhela un sexo, el que ni la biología, ni el Otro, llámeselo social, de la Ciencia, parental, le asignó. Quiere el Otro sexo, y como indica Lacan, comete el error de creer que sabe en qué consiste. Confunde el órgano con el significante: "Su único yerro es querer forzar mediante la cirugía el discurso sexual, que, en cuanto imposible, es el pasaje de lo real".

Pero la cuestión actual, en tiempos de ley de identidad de género y de derecho a modificarlo hasta donde la tecno-ciencia lo permita, ya no es que un hombre transforme su cuerpo para poder ser la mujer que cree (o tiene la certeza de) ser sino que se diga mujer más allá de las modificaciones que haga en su cuerpo. La mayoría de los llamados "trans" no se opera.

**Bordes de lo femenino.****Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy.**

El transexualismo infantil sirve aquí de guía. El caso "Lulu", como se lo conoció en su origen, el niño que tempranamente decía ser niña y que se obstinó en su rechazo hasta el cambio de nombre con todas sus consecuencias, terminó oyendo de boca de su terapeuta y de su madre, que era una niña... con pene.

Fácil es cuando se trata de un caso, atribuir esto a la psicosis supuesta de la madre, o a connivencia de la psicología con el discurso amo de los derechos del niño, que forcluye las preguntas acerca de la sexuación.

¿Pero qué ocurriría si este discurso empieza a expandirse como parece estar ocurriendo? ¿Y ya no sea una excepción sino una posibilidad? Es cuando las categorías fracasan.

Por otra parte el discurso "neutro", muy del siglo XXI, permite un interesante paralelo con el "transexual", que lleva décadas de existencia.

Porque si el transexual cree saber qué es y cuál es su sexo, y lo anhela, el neutro parece desinteresado en él, elude lo que puede identificarlo, es más, rechaza toda identidad sexuada, exige su derecho a la no identidad, ni hombre, ni mujer, ni...

Si el transexual parece tomar al pie de la letra que "la anatomía es el destino" tal como propuso Freud y criticó Lacan, el neutro no repudia sus órganos al punto de querer perderlos, sino que hace caso omiso de ellos. Lleva la performatividad al extremo: es lo que dice ser independientemente del cuerpo que tenga.

El psicoanálisis, en todo su recorrido, de Freud a Lacan, ha procurado determinar en qué consiste la diferencia, la "pequeña diferencia". Es lo que hace posible un título como "Bordes de lo femenino".

El transexual yerra porque ubica la diferencia en los órganos, pero la sostiene con certeza.

El "neutro", si creemos en sus dichos, ¿rechaza la diferencia sexual al mismo tiempo que cualquier identidad?



## Newsletters

# N° 8 - 30 de julio de 2014

De la mano del Doctor Gabriel Rabinovich y su equipo, la ciencia ha producido un progreso resonante en el tratamiento del cáncer. Samuel Basz, en su comentario de la entrevista publicada en el último número de Virtualia (accesible en: <http://virtualia.eol.org.ar/028/template.asp?Real-y-ciencia/Videoentrevista-al-Dr-Gabriel-Rabinovich.html>), contrapone al optimismo del científico la prudencia del analista; destacando que las diferencias no impiden una conversación en la que el “malentendido abre puertas insospechadas”.

A su vez, Silvia Ons, nos hace llegar un artículo en el que las razones de esa prudencia cobran otro relieve. Luego de reconocer el desarrollo sin precedentes del lugar social de las mujeres, nos propone: “Las mujeres se destacan, no hay duda, pero cabe pensar si en su goce son en realidad tan modernas...”

Un anticipo de las jornadas. ¡Buena lectura!

## Comentario de la videoentrevista al Dr. Gabriel Rabinovich en Virtualia

**Samuel Basz**





Un analista lacaniano entrevista a un científico, biólogo experimental.

Los dos entusiastas, el analista prudente, el científico optimista.

El talante de cada uno no interesa como referencia caracterológica; la modalidad del mismo es propiamente el reflejo de la estofa con la que se las tienen que arreglar.

El científico, orientado por lo necesario de la ley que regula el saber de su real, está convencido que su apuesta siempre lleva -a los tumbos, pero esa es la historia de la ciencia- a logros progresivos; a un saber cada vez más complejo y consistente, a resultados verificables y socialmente integrables. Integrables para bien o para mal, eso dependerá de las relaciones de poder que definen el horizonte biopolítico de sus usos posibles.

El analista, que vive la experiencia de su campo como la de un real sin ley, que sabe hacer pero no orientado por lo necesario de la ley, sino apenas por una condición que lo hace un especialista de la contingencia, está advertido.

Está advertido que los productos de la tecnociencia se disparan sin ley y que en el mercado se los entroniza como objetos (a)-mercancías. Cuando estas mercancías apuntan a la reproducción de la vida, o a las maniobras genéticas, se hace evidente que entran en una escena de regulaciones más o menos sofisticadas, pero que nada tienen que ver con leyes científicamente verificables.

Es verdad que el analista tiene en la clínica de las estructuras un ámbito en el que la ley significativa efectúa un sujeto operacional, conocido como sujeto supuesto saber, pero que no recubre lo real, real cuyos trozos son irreductibles al saber.

El biólogo puede desligarse de lo que la física cuántica reserva como un espacio teórico y experimental sin ley, contando con un cúmulo de operaciones que tienden a acotar el régimen de incertidumbre que es allí irreductible a lo necesario de la ley.

El respeto por lo particular que se escucha claramente en el decir del científico se corresponde con lo que el analista ejerce en su clínica en tanto clínica estructural de las estructuras clínicas. Pero lo que orienta a uno es lo universal de la ley, y al otro, al analista, la singularidad del goce de cada parletre.

Uno piensa que lo disruptivo de lo real que desencadenan los productos de la tecnociencia puede conjurarse con equipos interdisciplinarios.

El otro quiere en su consultorio a cada quien que, angustiado por esos objetos, no busque alienarse en los sentidos gozables que le propondrá indefinidamente la oferta mercantil.

Entonces hay que intervenir para asegurar, junto con nuestros aliados históricos -los artistas-, la vigencia de un sujeto que apueste a admitir la condición sinthomal de su diferencia radical.

Se constata sin embargo que la prudencia de uno y el optimismo del otro no impiden la conversación: el sobreentendido fracasa y el malentendido que lo sustituye abre puertas insospechadas.

## El amor y lo femenino

**Silvia Ons**

Sabemos de los profundos cambios vinculados con el lugar de las mujeres en el mundo y que marcan entre la mitad del siglo pasado y este, un desarrollo sin precedentes en la historia. Su inserción en el mundo laboral, la separación de la sexualidad de la maternidad con la aparición de los anticonceptivos, su participación en ámbitos públicos y universitarios y ni que decir de su acceso a la investidura presidencial inimaginable otrora. Sin embargo la condición femenina padece desde siempre una segregación a veces discreta y otras abiertamente declarada como reflejo de la imposible integración de la femineidad en el espíritu humano. Las mujeres se destacan, no hay duda, pero cabe pensar si en su goce son en realidad tan modernas, de hecho la necesidad de amor sigue vigente y ningún lugar en lo social alcanza difícilmente para suplirlo.



Sabido es que Freud se preguntó por el deseo de una mujer a pesar de las orientaciones fálicas dibujadas en los tres caminos que pensó para su destino. A fines de 1924, tratando de resolver algunos enigmas planteados por Abraham sobre la sensibilidad del clítoris y de la vagina confesó que sobre el tema no sabía absolutamente nada. En 1928 reiteró este desconocimiento cuando le confesó a Jones que "todo lo que sabemos del desarrollo temprano femenino me parece insatisfactorio e inseguro". Finalmente a Marie Bonaparte le dirigió la famosa pregunta ¿Was will das weib? : ¿Qué quiere la mujer? La maternidad se presenta entonces como la solución por el sesgo del "tener", mientras que el enigma femenino es lo que resta de ese tener. Por un lado afirmó que el deseo del pene sería quizás el deseo femenino por excelencia [1] pero por el otro, la vida sexual de la mujer tenía para él algo de "continente negro" como sitio misterioso e hierático afín con lo oculto y con el misterio. Lacan vio allí lo que no se deja apresar en términos del goce masculino, ubicando al goce femenino como nunca había sido descrito en la literatura psicoanalítica.

La literatura psicoanalítica clásica se centró en la temática de la envidia fálica, basándose en el lugar prevalente que Freud le otorga en sus escritos sobre la femineidad. Fue Lacan quien profundizó en la temática del amor yendo más allá de la angustia de castración [2]. Menos se ha hablado acerca de su relevancia en Freud, imposible de circunscribir al deseo de pene, aún en su derivación en deseo de un hijo. Sin embargo fue él quien ubicó al temor a su pérdida como equivalente a la angustia de castración en la mujer y así delimitó: el complejo de castración que se equipara en ella a la envidia fálica de la angustia de castración que se corresponde con la falta de amor. Importa destacar la diferencia: en un caso se trata de un objeto ya que Freud siempre marcó la objetividad del pene y de niño mientras que el otro concierne al amor:

"Y precisamente, en el caso de la mujer, parece que la situación de peligro de la pérdida de objeto siguiera siendo la más eficaz. Respecto de la condición de angustia válida para ella, tenemos derecho a

introducir esta pequeña modificación: más que de la ausencia o de la pérdida real del objeto, se trata de la pérdida del amor de parte del objeto" [3]

Tal distinción se manifiesta como esencial: la pendiente masculina se orienta hacia el objeto, la femenina hacia el amor. En las equivalencias simbólicas descritas por Freud pene, niño, excremento, regalo, dinero son los objetos cuyo símbolo "el pequeño" representa el valor fálico de cada una de ellos. Así, la maternidad se encamina hacia tal línea sustitutiva en la lógica del tener, quizás por ello antes se decía que una mujer embarazada estaba "de compras". Si el fetichismo es típico del varón y no de la mujer cuya característica es más bien la erotomanía, para muchos autores es el hijo quien puede ocupar el lugar del fetiche erotizado. Sin embargo el tener no llega a recubrir la angustia ante la pérdida de amor ya que en este caso, dice Freud no se trata del objeto pero: ¿qué es el amor? Vale aquí recordar el decir de Kierkegaard [4] cuando afirma que es tan difícil definir su esencia como definir el ser y entonces podemos advertir que el amor y lo femenino se aproximan en tanto cercanos a un irrepresentable.

#### NOTAS

1. Jones, E., *Vida y obra de Sigmund Freud*, Tomo II trad. Mario Carlisky, Bs As, Horné, 1976, p 439.
2. Lacan, J., (2006): "La angustia", *El Seminario*, Bs. As., Paidós págs. 53-65.
3. Freud, S; (1987) "Inhibición, síntoma y angustia", *Obras completas* Bs As Amorrortu editores, T XX, p. 135.
4. Kierkegaard, S, (2006): *Las obras del amor*, Salamanca, Ediciones Sígueme ( trad: Demetrio Rivero)

**Newsletters****N° 9 - 6 de agosto de 2014**

***El argumento de las próximas Jornadas de la Escuela sitúa una serie de interrogantes, eco de las problemáticas que incumben al psicoanálisis actual, que sin dudas tendremos la ocasión de abordar en noviembre.***

***Como parte del trabajo preparatorio para la ocasión, recortamos algunos de esos interrogantes e invitamos a varios colegas a que - con textos breves - nos dejen saber sus ideas, observaciones, ocurrencias al respecto.***

***¿Qué forma adoptan los extravíos femeninos en la era post-patriarcal? fue la pregunta que planteamos a Liliana Aguilar, Celeste Viñal y Belén Zubillaga.***

***Aquí sus respuestas. Otro anticipo de las Jornadas.***

**Barbies, Madres y Medeas****Belén Zubillaga**

Ellas, empujadas por el goce que las anima, se extravían distinto en la era post-patriarcal.

El goce sin límite del llamado mundo feminizado, tiene al no-todo en el trono que grita: ¡Un poquito más! Y las deja más ofrecidas a sus desbordes. No sólo a ellas.

Esos desbordes encuentran viejos nombres: insaciables, perdidas, imparables, locas.

La ucraniana Valeria Lukyanova, la Barbie humana, logró encarnar y dar "vida" a la famosa muñeca. Miles como ella, más o menos, se mortifican en quirófanos, estéticas, gyms, nutricionistas y shoppings buscando la medida. Siempre otra.

Algunas, persiguen la maternidad, aún separada de la sexualidad y el amor. Un sé madre sin importar con quien ubica al hijo como fin y final. Luego vendrán sus cuidados igual de ilimitados.

Otras madres-mujeres que llevan a la judicialización infinita a los padres de sus hijos, por tenencia y alimentos, para sacarles todo. Cuasi Medeas que no advierten lo que sacrifican en sus arrebatos.

Aunque no sea el reinado del falo, para ellas nunca lo ha sido del todo y encuentran una por una su límite dentro de ese infinito. Con o sin hombres.

¿Cómo no extraviarnos los analistas en los extravíos no sólo femeninos?



J.-A. Miller nos alienta a de una buena vez, despedirnos del padre para así poder acompañar y moderar estos y otros nuevos modos de la época.

Suspirar por los viejos tiempos, no haría más que dejarnos en la impotencia e inutilidad del desconcierto.

## Estravío femenino

**Liliana Aguilar**



Si la mujer tiene algo de extravío, tal como lo propone Lacan, no es porque esta perdida, descarriada o desorientada, cosa que puede pasarle tanto a ellos como a ellas, sino en todo caso, porque el goce que la habita es insituable. El extravío, entonces, más que una condición de exceso, perdición y locura que, por lo general, se hace pesar sobre las mujeres es, más bien, la condición no localizable propia del goce femenino. Si no fuera que Lacan reconoce que ese goce “esta excluido de la naturaleza de las cosas” (Sem.XX, 89) es decir, extraviado,

fuera de lugar porque no puede situarse, ni localizarse, ni fijarse con lo que sí pertenece a la naturaleza de las cosas, o sea con las palabras, quizás todavía estaríamos intentando develar el misterio, cual si fuera el secreto mejor guardado de la humanidad.

Hay que decir que muy a pesar de todo, las extraviadas han intentado hacer pasar por la naturaleza de las cosas, eso que está excluido y Lacan les ha reconocido el esfuerzo considerando esos testimonios como “lo mejor que hay para leer” (Sem. XX, 92). Si Lacan pone el acento en los místicos es porque en ellos, al igual que en él, de lo que se trata es de hacer con esa imposibilidad.

El último libro de Marcela lacub, *Bella y Bestia* (2013), es otro testimonio que se vale de la escritura para transmitir lo intransmisible de una experiencia que describe como “la más poética, más densa, más cruel, más bella y más fuerte de su vida” (lacub, 2013, 8). Y lo que nos enseña es que el extravío que el encuentro con la feminidad conlleva va más allá de las épocas y también más allá de la naturaleza divina, humana u animal del partenaire en cuestión.

## Overdress

**Celeste Viñal**

Las revistas de moda advierten a sus lectoras acerca de la necesidad de ajustar la pompa a la circunstancia. Determinan como error ornamentarse en exceso ante situaciones que no lo ameritan y lo ilustran con fotos de aquellas celebridades que han roto el “dress code”.

Me preguntaba, ante la invitación a escribir acerca de cuáles eran las formas que adoptan los extraños femeninos en la era post patriarcal, si una de esas formas posibles no estaría en la presentación superyoica de ciertas mujeres que al no encontrar tan fácilmente las instrucciones de ese código para la vida, se ven llevadas por el empuje a vestirse con todos los velos del falo que le sean posibles, pero sin poder valerse del todo de los límites aliviadores que éste posibilita.

Una carrera esforzada por la excelencia laboral, intelectual, la movilidad en las elecciones. Lograr una "producción vital" tan sofisticada que incluya viajar, poseer artículos suntuarios o un cuerpo perfecto. La banalidad de esos atributos se va mezclando jerárquicamente con la búsqueda del amor, la urgencia para la maternidad amenazada por lo perezoso del organismo o la impulsión a contar con experiencias sexuales de intensidad son ejemplos del vasto "guardarropa" sin el cual la mujer de hoy no podría darse por satisfecha.

Una metonimia imparables de requerimientos a cumplir, sumado a una cierta deriva en la asunción de las funciones y explosiones narcisistas que impiden reconocer todo logro ^ ligadas, generalmente, a una ansiedad angustiosa- son algunas de las presentaciones más frecuentes en nuestros consultorios de la actualidad



## Newsletters

# N° 10 - 13 de agosto de 2014

Internet, no toda, también nos permite compartir algunos encuentros.

En este número del Newsletter, rescatamos un trabajo realizado en 2012 por los colegas de la EBP para su XIX Encuentro. Se trata de una entrevista que le realizara Leda Guimaraes a Juan Carlos Indart, que queríamos que circulara entre nosotros por su valor conceptual. ¿Cómo situar los diferentes efectos de la feminización del mundo contemporáneo en los hombres y las mujeres? ¿Cuál es el efecto de la decadencia de lo viril en las mujeres y en el discurso histórico? ¿Elegir el sexo? Son las preguntas que aborda en la entrevista.

Agradecemos a Marcelo Veras y a Juan Carlos Indart su disposición para difundirla por este medio.

¡A no perdersela!

**Newsletters****N° 11 - 19 de agosto de 2014**

**“A todo lo largo de su vida, como niña y como mujer, sea o no madre, la mujer es un enigma para los hombres y para sí misma. Avanzar en este campo no implica la ilusión de responder sobre qué quiere una mujer, sino acceder a una formalización lo más ceñida posible de lo femenino, acercarse al saber hacer de cada una -y cada uno- con lo que no se deja formalizar.”** La frase, extraída del argumento que la Comisión Científica propuso para las Jornadas, señala la orientación de nuestro trabajo.

**¿Qué testimonian los analistas orientados en esta clínica? Fue el interrogante que propusimos a Diana Campolongo, Marta Goldenberg y Paula Vallejo.**

**El ángulo que cada una dio a su respuesta anticipa la riqueza de las próximas jornadas. ¡A no perderselas!**

**Mujeres, analistas****Diana Campolongo**

Como se puede leer en el argumento de las próximas Jornadas, se trata de acercarse al saber hacer de cada una para acceder a una formalización más ceñida de lo femenino. Y esto dada la cercanía de una mujer a lo real que como tal, no se deja elucubrar por las vías del saber.

¿Cómo decir ese real?

El testimoniar goza de un privilegio que es justamente el de soportar mejor lo real y la cuestión será entonces hacer resonar algo, allí donde el saber no puede alcanzarlo. “Lo real, más que demostrarse, se imagina por su resonancia”[1].

La apelación que hace Freud a las analistas mujeres, da cuenta de su impotencia al mismo tiempo que de su creencia, entendiendo que ellas están en una mejor posición. “Víctima de una represión inexorable”[2] lo que sucede antes de producirse la transferencia al padre es inaccesible al análisis. Apela a las analistas mujeres al mismo tiempo que erige al padre como el destinatario de esa transferencia.

Lacan, en cambio, va más allá del padre, y al igual que el recorrido de un análisis, tiene en el horizonte la dimensión de aquello que, del goce no ordenado por la castración, se torna inaccesible por las vías del saber.





Con las fórmulas de la sexuación lo femenino abandona completamente su relación con la biología. También la histeria se desliga de lo femenino, en tanto se devela como sostén del padre. En este punto el recorrido de un análisis es “el trayecto que va del padre a una mujer”[3].

En el Seminario RSI Lacan se refiere a las mujeres y su relación al inconsciente, dice: “Ellas tratan eso con un salvajismo, una libertad de movimientos que es completamente sorprendente”, y agrega: “las analistas mujeres están ciertamente más a gusto respecto del inconsciente”.

Pero lo que resulta más interesante, es lo que se dice inmediatamente: “no es sin que ellas pierdan allí algo de su suerte que, de alguna manera es sin medida” [4]. Sin duda se refiere al goce femenino del que algo debe perderse.

Y es seguramente algo y no todo, así como una entre otras pueden ser nombradas, y uno por uno el analista, mostrando la afinidad entre ambos en lo que en el borde del decir puede ser alcanzado.

El dispositivo del pase es un recurso privilegiado al utilizar el testimonio como modo de afirmación y formalización de lo que se ha podido hacer con lo que en una mujer se resiste a ser dicho. Privilegio que lo femenino del analista sabe aprovechar para hacerse resonancia en su lazo a la Escuela.

## Un análisis debe poder producir el signo de lo que se rechaza

**Paula Vallejo**



Una “formalización lo más ceñida posible de lo femenino”, ¿cómo obtenerla? ¿Cómo formalizar lo que no tiene nombre?

La práctica lacaniana apunta a hacer lugar, para cada parlêtre, al saber de lo propio, ese saber que éste ha rechazado desde siempre, que no ha cesado de desoir en las vueltas de su análisis, porque entraña una singularidad que le resulta insostenible. Sin embargo, en esas mismas vueltas, el analista intentará hacer existir el signo de lo rechazado, animando al analizante a bordear lo imposible de decir y a soportar su goce.

La clínica testimonia del goce opaco imposible de negativizar, que no por inexistir deja de tener efectos en el parlêtre. Hacerlo resonar por fuera del sentido permite cernir su borde de semblante. Producir el signo que le acuerde existencia habilita otro uso con el cual contar para volverlo instrumento singular.

La obtención de un significante nuevo que nombre su goce al final del análisis puede ser un hallazgo para algunos. Pero siempre será una oportunidad de algo nuevo para el parlêtre, un adentrarse en un territorio sin señales comunes, en el que verificar, cada vez, si sabe o no balizar su camino.

Así ubico el “decidida”, de Marina Recalde, o el “encarnada”, de Silvia Salman, significantes que funcionan a un tiempo como brújula y como plomada, porque si por un lado orientan a cada una, en singu-

lar, en ese espacio vaciado del reconocimiento del Otro, por otro lado y al mismo tiempo, constituyen el amarre necesario para localizar el infinito de ese goce irreductible al significante, que Lacan llamó goce femenino.

## Homosexualidad masculina

### Marta Goldenberg

Un joven pide ayuda porque no sabe si le gustan las mujeres o los hombres. Intenta diferentes salidas a su sufrimiento y una de ellas- la de la promiscuidad- dice venirle muy bien. Un significante equívoco nombra su goce articulado a una escena infantil con su padre. Da cuenta de un desorden en lo real del sexo.

Es en el encuentro de los cuerpos, en la contingencia del goce de este sujeto con el otro, que aparece un significante donde se recorta el Uno del goce. El paciente confunde precoz con impotencia, precoz por promiscuidad y él va a la pesca por el falo.

Inicia en el espacio del análisis su salida de la mentira aunque ha mantenido por un tiempo prolongado su fachada de heterosexualidad con un gran esfuerzo.



#### NOTAS

1. Brodsky, G *La clínica y lo real*, texto de orientación, IX Congreso de la AMP, 2014.
2. Freud, S (1973 [1831]) *Sobre la sexualidad femenina*, Obras Completas. T III (3ª ed), Madrid: Biblioteca Nueva.
3. Salman, S *Sutilezas de lo femenino*, Revista Lacaniana , Año VII número 14, Junio de 2013.
4. Lacan, J. *Seminario 22 RSI*, Clase del 11/02/75, Versión Crítica, 1989.

## Newsletters

# N° 12 - 27 de agosto de 2014

En este número del Newsletter les acercamos algunos fragmentos de una entrevista imperdible, realizada a Miquel Bassols a fines de mayo en “La casa de la Paraula” de Barcelona. Se trata de una conversación extensa en la que el actual presidente de la AMP recorre, con una claridad ejemplar, muchas de las problemáticas que hacen a la actualidad de nuestra práctica. De allí les ofrecemos los párrafos en los que aborda puntualmente el tema de nuestras próximas jornadas; la entrevista completa se puede leer en el siguiente enlace: <http://miquelbassols.blogspot.com.ar/2014/05/somos-una-epidemia-que-quiere-curarse.html>

Buena lectura!!

**“El propio lugar del psicoanalista fue indicado por Lacan como un lugar más bien femenino”.**



Lacan decía que “las mejores psicoanalistas eran mujeres. También las peores”. ¿La mujer será

**importante para sostener, ya no sólo la práctica analítica, sino también otros discursos del siglo XXI?**

Con respecto al psicoanálisis está clarísimo: el propio lugar del psicoanalista fue indicado por Lacan como un lugar más bien femenino. Digamos que los tres lugares que han sufrido la mayor segregación en nuestra cultura: la infancia, la locura y la feminidad, han ido cambiando de lugar. En el siglo XX el lugar de la mujer ha cambiado no solo en la familia, sino en todo el ámbito social, en la cultura, en la ciencia. La feminización del mundo contemporáneo es un tema de trabajo recurrente para nosotros y es algo que alcanza todos los ámbitos de la realidad. Hay una feminización que, leída según la lógica de la sexuación elaborada por Lacan, da cuenta de este cambio, entendiendo lo femenino como aquello que introduce en el discurso contemporáneo una lógica no fálica. La feminización introduce una nueva lógica que tiene que ver también con lo que hablábamos ahora sobre lo Uno y lo Múltiple. Es una forma de reintroducción de lo Múltiple en lo homogéneo. Y estamos viendo múltiples fenómenos en la actualidad de la dificultad que tenemos hombres y mujeres para entender y hacer algo con la feminización del mundo contemporáneo. Uno de los temas sobre el que últimamente ha intervenido la AMP en el marco de la ONU —la AMP es un órgano consultivo suyo— ha sido el de la violencia contra las mujeres, un tema que preocupa internacionalmente como una verdadera epidemia. No hablo ya de España donde es un tema de primera página de los periódicos de cada día. Es un fenómeno que toma un carácter nuevo precisamente por las dificultades que los vínculos sociales, familiares, y también profesionales, tienen con la aparición del fenómeno de la feminización del mundo. Estamos en un momento donde la presencia de lo femenino y de la mujer cambia los ejes de coordenadas del sujeto contemporáneo en su relación con el goce. Las próximas Jornadas de la NEL (Nueva Escuela Lacaniana) en Lima a las que asistiré tratarán sobre este tema: “Lo femenino no es solo asunto de mujeres”. Lo femenino no importa ni está solo en las mujeres, toca los vínculos entre los sexos y los de la relación de cada sujeto consigo mismo. En ese sentido, hay que recordar el lugar que Lacan encontraba en la mujer como Otra, no solo para el hombre, sino también como Otra para sí misma. Dicho de otra manera, el lugar de lo femenino se está revelando como un lugar fundamental donde cada sujeto se convierte en una alteridad para sí mismo, lo que no siempre es fácil de soportar.

¿Qué es lo que hay de femenino en cada sujeto que lo convierte en otro para sí mismo? Del lado masculino las cosas se plantean de manera distinta. En la historia del patriarcado, en la tradición más edípica y patriarcal, lo fálico, lo paterno, lo masculino imperaba con una homogeneización que implicaba una segregación de ese lugar de lo femenino. Es el psicoanálisis, en contra de lo que muchas veces se dice, el primero que se dio cuenta de eso. Freud entendió enseguida que ahí había algo que se cruzaba en la tradición patriarcal. Aunque no supiera muy bien cómo localizarlo, lo llamó “el continente negro”, dio cuenta ya de esta nueva geografía que se abría paso en el siglo XX.



## ¿Cuál sería el mapa de lo femenino en el siglo XXI?



Con el declive de la imago paterna y con la pluralización de los Nombres del Padre anunciada por Lacan más allá del Edipo freudiano, la geografía ha cambiado y seguirá cambiando. Cada vez existe menos la figura del padre como representante de la ley y de la autoridad simbólica, la ley del todo o nada, sostenida en la lógica binaria del uno y del cero. Si seguimos con la metáfora geográfica, el "continente negro" se va revelando hoy como un lugar que descompleta a cada país en sus fronteras simbólicas, por otro lado cada vez menos seguras y precisas. Inútil poner puertas al campo. Lo Otro penetra en lo Uno y el nuevo lugar de la feminidad y de la mujer, tanto en la familia como en los distintos ámbitos sociales, se hace absolutamente imprescindible para entender las nuevas coordenadas de la cultura contemporánea. La no paridad entre los sexos es ya impensable en lo 'políticamente correcto'. Para decirlo con

los términos de la lógica lacaniana, nos introducimos en la lógica del no todo más allá de la lógica del todo. Eso plantea problemas muy nuevos porque a la vez persiste una inercia donde el discurso de la homogeneización, el discurso fálico, aprieta por otro lado de manera persistente. Algunas religiones, también algunas políticas identitarias, y muy especialmente las culturas islámicas reaccionan de modo cada vez más radicalizado. La añoranza del padre, que Freud igualó a la idea de Dios, no anuncia nada bueno. De modo que este es ya un tema fundamental, tanto en la clínica como en la política, y va a serlo cada vez más. Depende de cómo hombres y mujeres entendamos ese nuevo lugar de lo femenino en la experiencia subjetiva que podremos darle un destino u otro. Digamos que un análisis se puede definir también como la exploración en cada sujeto de esa zona del no todo, de esa zona de lo femenino en su vida, en su experiencia y en su vínculo con los otros. En ese punto la experiencia analítica es un laboratorio de investigación crucial para situarse frente a estas nuevas formaciones de la feminización del mundo contemporáneo. El inconsciente en el siglo XXI es eminentemente femenino, Eurídice dos veces perdida para Orfeo, para seguir el mito que Lacan retomó en su Seminario.

**En este punto me gustaría distinguir y diferenciar qué es lo femenino porque hay muchos movimientos feministas que parten más de la lógica fálica o de la homogeneización que de lo femenino. ¿Habría que poner un interrogante para distinguir desde qué**

## Lógica parten fenómenos como las Femen [1] u otros movimientos feministas, por ejemplo?

Sin duda. Las mujeres mismas han sido muchas veces las mejores portadoras del discurso fálico, a veces reivindicando una reciprocidad y una simetría entre lo sexos que el psicoanálisis siempre ha puesto en cuestión. Hay que estudiar cada movimiento feminista en su diferencia porque en el propio feminismo ha habido corrientes muy diversas. Por otra parte, el discurso de la igualdad es un discurso muy contemporáneo: "todos somos iguales". Es ya una manera de cerrar el problema cuando, precisamente, se trata de saber de qué manera cada uno es diferente de los otros. Justamente lo femenino aparece como la diferencia radical.

Hay discursos del feminismo que han sabido elaborar esta diferencia pero hay otros, en efecto, que se han quedado en la reivindicación de la lógica fálica, del "vale y debe valer para todos". Nos encontramos aquí con una paradoja que viene ya de la Ilustración. La Ilustración, por fortuna por un parte, introdujo el "todos somos iguales ante la ley, todos tenemos los mismos derechos, los derechos humanos son universales", pero a la vez se encuentra con un problema, con una paradoja ya que con eso se oblitera también la singularidad y la diferencia que introduce lo femenino. Es interesante seguir desde ahí la historia de la mujer y de lo femenino porque aparece siempre como un contrapunto a la lógica del "todos somos iguales". La diferencia sexual es irreductible, eso es lo que descubrió el psicoanálisis desde sus orígenes. Cuando se trata ya no del sujeto representado por la ley civil sino del sujeto en relación al goce sexual, el problema no es entonces si somos todos iguales sino de qué manera cada uno se sitúa de manera singular en relación a la diferencia sexual. Ahí es donde la cuestión de lo femenino aparece como un obstáculo a cualquier lógica del todo. Hay que matizar muy bien esto porque a veces con el discurso de la reivindicación se reintroduce y refuerza aquello que se pretendía criticar. Por eso el discurso reivindicativo no es siempre el más efectivo. Hay que detenerse para ver en qué está uno implicado y en qué participa de aquello de lo que se queja. En los conflictos y malestares de la relación entre los sexos, los psicoanalistas lo escuchamos cada día.

Entrevista publicada en "La Casa de la Paraula" por Marta Berenguer.

Autor de la fotografía: Albert Roig.



### NOTAS

1. Femen es un grupo radical feminista que ha conseguido fama mundial a costa de acciones espectaculares, caracterizadas por presentarse sus miembros desnudas de cintura para arriba y utilizar sus pechos para escribir mensajes reivindicativos, forma de protestar que sus activistas denominan sextremismo.

**Newsletters****N° 13 - 3 de septiembre de 2014**

En este número del Newsletter les hacemos llegar una de las “Crónicas porteñas” escritas por Silvia Tendlarz, la publicada en el *Lacan Cotidiano* número 413. Un texto que aborda de un modo ágil y preciso una de las problemáticas más dolorosas y complejas de la actualidad, lo que en palabras de E. Laurent constituye “la marca de una nueva manera de vivir la relación entre los sexos...”

**Mujeres en llamas****Crónicas porteñas de Silvia Elena Tendlarz**

El fuego y sus metáforas usualmente se asocian a la pasión o a la excitación sexual: amar con ardor, el fuego de su mirada, estar “caliente” para nombrar la excitación, “dame, dame fuego” como resuena la letra de una canción, “está que arde” para hablar del enojo, son, entre otras, maneras de hablar de aquello que se produce en el encuentro entre dos partenaires.

Pero el fuego con el que se arde con vehemencia y lleva a la búsqueda del encuentro con el otro, paradójicamente se ha vuelto una de las formas con que en estos últimos años se cometen crímenes contra mujeres en Argentina.

El diario La Nación del 7 de marzo de 2014 publicó una nota en la que indica que según el Observatorio de femicidio en Argentina una mujer es asesinada cada 30 horas. Se produjeron 295 “crímenes de género” el año pasado. En 46 casos existían órdenes de exclusión de los hombres que las asesinaron. Los familiares cercanos se encuentran entre los asesinos y, por otra parte, sus propios hijos murieron en manos del mismo agresor. Con esto acentuaron la violencia dentro del grupo familiar, en el interior del hogar.

La violencia ejercida contra mujeres forma parte del llamado socialmente “violencia de género”. Más específicamente se utiliza el término “feminicidio” o “femicidio” para nombrar el asesinato por un hombre de una mujer que considera de su propiedad o dominio. Este término comenzó a ser utilizado a partir del movimiento feminista para nombrar los crímenes contra mujeres. La activista feminista sudafricana Diana Russel lo utilizó en 1976 públicamente en el Primer Tribunal internacional de Crímenes contra Mujeres, y lo definió luego como “el asesinato de mujeres por el hecho de ser mujeres”. En la actualidad forma parte en Argentina del tipo de homicidio caratulado como “agravado por el vínculo”.



Ahora bien, las cifras divulgadas por el Observatorio de Femicidios indica que a partir del caso de Wanda Taddei que murió quemada en 2010, el número de víctimas se incrementó de un año a otro. Luego de la muerte de Wanda y hasta el año 2013, 132 mujeres fueron quemadas por hombres en Argentina, de las cuales la mitad murieron. En cambio, en los dos años anteriores, sólo habían sido identificados nueve casos de ataques similares a partir de lo que llaman el “efecto Wanda”. Las amenazas de quemar viva o prender fuego a una mujer fueron así incluidas en el discurso social como formas de atacarlas.



Wanda Taddei fue una mujer asesinada por su esposo, el músico Eduardo Vázquez, en el año 2010, que la quemó durante una discusión. Este músico era el baterista de una banda de rock llamada “Callejeros”. Esta banda tocaba cuando ocurrió la tragedia ocurrida el 30 de diciembre de 2004 en la discoteca Cromañón en la que por un incendio producido por el uso de pirotecnias murieron 194 personas y 1432 personas resultaron heridas.

Ante una disputa entre Eduardo y Wanda, ella termina internada en el instituto del quemado y muere once días después. Del momento de la disputa se desprenden dos versiones. Vázquez aseguró que forcejearon al pelearse con una botella de alcohol cuyo contenido se derramó sobre ellos. Luego, al prender un cigarrillo, se prendieron fuegos sus brazos, y Wanda, al abrazarlo para apagar las llamas, se quemó. Los resultados de las pericias fueron otros. Wanda, sentada en un sillón no fue lastimada en un zamarreo; los hijos escucharon una pelea, golpes, y que la madre gritaba “me vas a matar”; un médico declaró que Wanda en su agonía dijo que él apareció con una botella de alcohol y un encendedor. Fue condenado entonces a 18 años de prisión por el delito de “homicidio calificado por el vínculo, atenuado por su comisión en estado de emoción violenta”.

Con este veredicto surgió el debate acerca de la contemplación de la “emoción violenta” como circunstancia atenuante en la pena. Esto llevó a que el 14 de noviembre de 2012 se sancionara la Ley 26.791 que modifica el Código Penal y elimina la figura de la “emoción violenta” del feminicidio.

Por otra parte, surgió una gran discusión en torno a la proliferación de los homicidios a mujeres a través de elementos de combustión: ¿es un “efecto Wanda” mediático? ¿Es una modalidad de disfrazar la agresión bajo la excusa del “accidente”? ¿Se busca mitigar así la pena legal por homicidio? ¿Se quiere dejar una marcar del hombre en el cuerpo de la mujer?

Si bien el discurso general en relación a la “violencia de género” pertenece al ámbito social, no debe restringirse a una cuestión puramente clasificatoria, sino que involucra la reflexión relativa a cómo entender la distribución sexuada y las modalidades de goce [1].

Durante una entrevista, Eric Laurent señala que a diferencia de la violencia organizada de las masas del siglo XX, el siglo XXI testimonia de una forma diferente de violencia que se caracteriza por su desmasificación y privatización. La violencia individual, privada, esencialmente absurda, incluye los robos de los objetos agalmáticos otorgados por el mercado de consumo. “El crimen de género, la violación, es por excelencia la marca de una nueva manera de vivir la relación entre los sexos...”, dice Laurent [2]. Así, la violencia privada emerge en la relación entre un hombre y una mujer dando cuenta de su malestar y extravío. El lugar del discurso de las mujeres se ha desplazado en nuestra civilización, de allí que la guerra entre los sexos se vive de otra manera en la medida en que se van reconociendo sus



derechos y libertades.

Desde el psicoanálisis, el ataque de un hombre a una mujer, por fuera del discurso de victimización, tiene sus matices particulares. Una mujer puede volverse el síntoma de otro cuerpo, dice Eric Laurent, pero los hombres son el estrago de un cuerpo de otro sexo. Y esto no involucra solamente la cuestión del amor. De allí que la violencia de género o el feminicidio testimonian de cómo los hombres golpean, maltratan o matan el cuerpo de mujeres [3].

Las llamas del amor abrasan (las queman) a las mujeres en su forma erotómana de amar, y en el estrago de la relación con un hombre pueden llegar a arder. ¿Cómo evitar que su cuerpo quede como prenda de su extravío?

#### NOTAS

1. Véanse los trabajos "Bate-se numa mulher... quando os semblantes vacilam" de Heloisa Caldas y "La discordancia entre los goces no es un problema de género" de Graciela Ruiz, en Rodrigueus Machado, O. y Derezensky, E. (comp.), *A violência: sintoma social da época (La violencia: síntoma social de la época)*, Scriptum-EBP, Belo Horizonte, 2013.
2. Laurent, E., "Psicoanálisis y violencia: sobre las manifestaciones de la pulsión de muerte. Entrevista a Eric Laurent", *A violência: sintoma social da época*, op. cit.
3. Laurent, E., "La clinique de pas-toutes", *Mental* (2014).

**Newsletters****N° 14 - 11 de septiembre de 2014**

El argumento de las próximas Jornadas de la Escuela sitúa una serie de interrogantes, eco de las problemáticas que incumben al psicoanálisis actual, que abordaremos en noviembre. Como parte del trabajo preparatorio, una vez más ¡El cine ha aportado referencias! Silvia Bermúdez, en su texto "Violette Leduc y el ravage", se orienta en el film *Violette*, del director francés Martin Provost.

Virginia Thedy responde al interrogante propuesto -¿Qué forma adoptan los extravíos femeninos en la era post-patriarcal?-. "Nuestra época sin la brújula del Nombre del Padre, promueve actos desmesurados en algunas mujeres", y ubica un ejemplo en el film "Partir", de la directora francesa Catherine Corsini.

Además, como "los artistas nos llevan la delantera a los psicoanalistas", Rosa Apartín y Silvia Bermúdez (por la Secretaría de la EOL) han seleccionado fragmentos de algunos films que muestran algo de lo que intentamos cernir en este trabajo preparatorio, fragmentos que nos acompañarán las próximas semanas.

¡Los invitamos a compartir estos aportes que esperamos los inspiren al trabajo!

**Violette Leduc y el *ravage*****Silvia Bermúdez**

Algunas ocurrencias sobre el film *Violette*; una vida tormentosa y su íntima relación con Simone de Beauvoir.

Breve diálogo de Violette con su madre:

V. tiene mareos le pregunta a su madre: "¿será grave?"

Madre, riéndose, "pero tonta deberías estar contenta, es la menopausia, al fin algo malo que es bueno, disfruta".

V: "¿Disfrutar de qué?"

M: "De estar con alguno".

V.: "Tendría que ser una persona distinta de la que soy".

M: "Sé mujer y lo encontrarás, no es una gran ciencia, mira a tu madre".



El estrago no es el resultado de una mala relación con la madre, sino de que no hay un significativo de La mujer y, en este sentido, la madre no tiene ese saber, pero esta madre parece tenerlo.

El estrago es estructural, ya anticipado en Freud, introduce en la vida erótica femenina lo ilimitado.

**Bordes de lo femenino.****Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy.**

El estrago es un nombre del goce femenino, se presenta con frecuencia en la exigencia de un amor sin límites. Poniéndose en ese lugar -de babosa debajo del estiércol- a condición de sentirse "vista", "amada", horadar un lugar en el Otro.

Violette Ludec - hija bastarda de un hombre de la nobleza- empezó a escribir con decepción. Su primer libro La Asfixia, otro Ravage y el que la lanzó a su emancipación fue el libro La bastarda. En 1964 recibió el Premio Goncourt.

La escritura tuvo efectos cruciales en la vida de Violette, reguló sus desbordes produjo una suerte de anclaje que acota sus excesos y el lugar de desecho, ser nombrada como una babosa bajo el estiércol, le posibilita otro anudamiento, la vida se le tornó más soportable.



En palabras de Simone de Beauvoir -su mentora y amada, expresa que Violette modificó la relación de la mujer con la literatura- "No conozco más hermosa salvación a través de la literatura, aísla las palabras justas".

Parafraseando a Freud y a Lacan, sabido es que los artistas nos llevan la delantera a los psicoanalistas y no se trata de hacer psicoanálisis aplicado. Pero sí que los artistas a través de sus artefactos se las arreglan con los desvaríos ante lo real sin ley. Violette en sus bordes delicados hizo escritura.

## El extravío, en la era pos patriarcal

### Virginia Thedy

En el seminario Aún, Lacan nos dirá que el goce femenino es ilimitado, infinito, no localizado.

El sin límites y lo absoluto que caracteriza a este goce, puede conducir a algunas mujeres, no-todas, al extravío.

Nuestra época sin la brújula del Nombre del padre, promueve actos desmesurados en algunas mujeres.

Utilizaré como ejemplo la película francesa Partir, dirigida por

Catherine Corsini. La

protagonista se encuentra en una encrucijada, se quiere separar de su marido, pero este se niega rotundamente. Ante el callejón sin salida en que ella está, una noche, se levanta bruscamente de la cama, se retira de la habitación, toma un fusil y lo mata.

En el siglo XIX aquellas mujeres que querían ser hombre, lo reprimían y mantenían esto en secreto, dado que la época lo prohibía. En nuestro siglo ya está legislada la aprobación de



cambio de sexo, hay avances quirúrgicos que permiten mastectomías, faloplastías, anexectomías y otras intervenciones hormonales que hacen posibles pasar de mujer a hombre.

Sus cuerpos aumentan o disminuyen de volumen, mediante prótesis o lipoaspiraciones, de acuerdo a los modelos estéticos que impone la época. Sus demandas no tienen límite, a veces hasta poner en riesgo sus propias vidas.

El extravío, en esta era pos patriarcal, promueve la pulsión de muerte. Muchos de estos casos llegan a nuestros consultorios, a veces por la angustia frente al acto irracional y sus consecuencias. Otras veces porque no pueden parar.

Las imágenes de este boletín pertenecen a las películas *Violette*, del director francés Martin Provost y *Partir*, de la directora francesa Catherine Corsini.

## El cisne negro

*Black Swan* es una película estadounidense de suspense psicológico dirigida en 2010 por Darren Aronofsky. Está protagonizada por Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis y Winona Ryder. Wikipedia  
Fecha de estreno: 30 de noviembre de 2010 (Nueva York)

Director: Darren Aronofsky

Música compuesta por: Piotr Ilich Chaikovski, Clint Mansell

SECCION A CARGO DE ROSA APARTIN Y SILVIA BERMUDEZ, por la Secretaría de la EOL



**Newsletters****N° 15 - 18 de septiembre de 2014**

En este número del Newsletter les hacemos llegar las reflexiones de Flory Kruger acerca de los Bordes de lo femenino. Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy, «tal como son» en dos artículos de actualidad publicados recientemente en medios locales. Explora en términos psicoanalíticos los supuestos con que ambos textos están contruidos.

¡Los invitamos a leer cómo ellas se las ingenian para sentirse reinas o ser madres a toda costa! Y algo más... ¡Si fuesen lacanianas!

## Bordes de los femenino Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy

**Flory Kruger**

Hace un tiempo, salió publicado un artículo en un diario local titulado: "Las mujeres que rondan los 40 y no resignan la maternidad aunque estén sin pareja"[1].

El artículo se sostiene de los cambios culturales y del avance de las técnicas de fertilización asistida que acompañan la posibilidad de una maternidad solitaria, sin padre, una alternativa cada vez más buscada por mujeres que se alejan del esquema de la familia tradicional.

El límite biológico de la edad para procrear no cambia al mismo ritmo que los cambios provocados por la ciencia, un real se plasma allí, un real que golpea más allá de los logros que obtiene el saber de la ciencia.

Sin embargo, hoy hay mujeres que pueden elegir tener un hijo sin necesidad de armar una pareja, sin necesidad de elegir un padre para tenerlo, incluso, sin necesidad de consumir una relación sexual para obtenerlo. El alquiler de vientre es otro recurso que el avance de la tecnología reproductiva ofrece para aquellas personas cuyo cuerpo no esta en condiciones de procrearlo.

Una de las mujeres entrevistadas en la nota del diario expresa: "No quiero no ser madre: de eso estoy segura". En tres meses cumplirá 41 años y el reloj biológico la apremia. Sin pareja con quien compartir la maternidad, de pronto tomó conciencia de que su fertilidad se está agotando. Quiso congelar sus óvulos con la intención de usarlos más adelante cuando aparezca "el amor de su vida", pero se vio obligada a descartar esa opción porque los especialistas le advirtieron que por su edad, sus óvulos ya están demasiado viejos para ser guardados. Ahora está analizando la posibilidad de recurrir a un



banco de espermatozoides y a la fertilización in vitro para iniciar la búsqueda de un embarazo. Este tipo de consultas aumentó considerablemente en nuestro país en los últimos años. Hoy la mayoría de las mujeres comienzan a buscar un embarazo a los 35 años, porque estudian o trabajan y además, suelen formar pareja estable a mayor edad.

Una problemática de esta naturaleza sería impensable en la antigüedad. Del mismo modo que las mujeres no eran censadas, como no lo son los animales, ellas representaban el déficit de la humanidad, recluidas en sus casas, al servicio del hombre y su descendencia.[2]

Un contraste inimaginable con el lugar desvalorizado de la mujer a lo largo de la historia, lo representa un artículo del diario de reciente aparición que lleva por título "Caballeros sirvientes" o cómo ellas se las ingenian para sentirse reinas[3].

¡De la deshumanización al reinado, que cambio tan radical!

Una startup digital acaba de anunciar sus servicios en EEUU mediante un video promocional hilarante: propone una experiencia tailor-made de hombres sirvientes o de caballeros serviciales bien dispuestos a obedecer y satisfacer las demandas y deseos de las mujeres en rol de: "Amas".

Dos creativas publicitarias de una prestigiosa agencia, creen interpretar con esta oferta, una demanda de mercado insatisfecha, para lo cual ofrecen apuestos postulantes, con looks de modelos atildados y respetuosos para agasajar a las mujeres como reinas, y darles lo que "ellas verdaderamente quieren". Cuentan con un reglamento interno donde lo sexual queda fuera de libreto.



Este dato no es menor, la sexualidad ocupa en este juego el lugar excluido, casi al modo de la represión en la época victoriana, todo el poder, pero sin sexo, como si eso no formara parte del deseo femenino.[4]

Lo que explica el artículo es que las interesadas sólo tendrán que poner en palabras sus deseos y decidir bajo que nombre operará su sirviente, cómo deberá estar vestido y de que modo se dirigirá a su ama. La primera regla de ManServants lo resume todo: La señora siempre hace las reglas.

Esta nueva oferta en el mercado crea la ilusión de lograr satisfacer a la mujer, suponiendo que lo que le falta es tener un sirviente al lado que responda a lo que ella le impone. Como juego de poder podría ser divertido, pero se trata de una experiencia que no tiene en cuenta el goce propio de la mujer, ese goce de ser no-toda, ese goce que la hace en alguna parte ausente de si misma, ese goce que no tiene bordes.

Dos artículos contruidos sobre el supuesto de que la feminidad se resuelve fálidamente, ya sea, teniendo un hijo, ya sea, jugando a ser un amo que ordena a los hombres en posición de sirvientes.

Freud sostenía que la mujer encontraba su salida en la maternidad. Para Lacan la maternidad es una suplencia que responde al no-todo de la feminidad. Ecuación simbólica en un caso, goce fálico en el otro.



La diferencia entre ambos no es tan evidente en este punto, sino en el hecho de que Freud deja abierta una pregunta sin respuesta cuando se interroga por la mujer, en cambio Lacan propone una solución que pasaría por inventar un modo de hacer algo con ese goce imposible de regular.

## La mejor oferta

*La mejor oferta* es una película italiana dirigida por Giuseppe Tornatore y estrenada en el año 2013. Tiene música de Ennio Morricone, y los principales actores son Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks y Donald Sutherland.

**SECCION A CARGO DE ROSA APARTIN Y SILVIA BERMUDEZ, por la Secretaría de la EOL**

### NOTAS

1. Diario Página 12. Sociedad. 16/2/14.
2. Imagen en el artículo de Mariana Carbajal publicado en Página 12 <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-239922-2014-02-16.html>
3. Diario La Nación. Sábado 2 de agosto. Vínculos. Pág 5
4. El video promocional del servicio

Imagen y video\* en el artículo de Loreley Gaffoglio publicado en La Nación

<http://www.lanacion.com.ar/1715043-caballeros-sirvientes-o-como-ellas-se-las-inge->

[nian-para-sentirse-reinas](http://www.lanacion.com.ar/1715043-caballeros-sirvientes-o-como-ellas-se-las-inge-nian-para-sentirse-reinas) \*[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=ArxSNlfsgXQ](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ArxSNlfsgXQ)



## Newsletters

# N° 16 - 2 de octubre de 2014

## Entrevista a la Dra. Graciela Slesaransky-Poe

En el movimiento de la civilización que J.-A. Miller ha llamado “feminización del mundo” se producen manifestaciones con las que el psicoanálisis dialoga, con las que confronta; en suma: a las que no puede ignorar si quiere existir.

En esta perspectiva, en el número de hoy conversamos con la Dra. Graciela Slesaransky-Poe. Nacida en la Ciudad de La Plata; cursó estudios en Ciencias de la Educación en la U.N.L.P., partiendo hace más de veinte años hacia los Estados Unidos, donde obtuvo su doctorado en Educación Especial - en la Universidad de Temple, Filadelfia - y donde reside.

Actualmente es Decana de la Facultad de Educación de la Universidad de Arcadia, y trabaja activamente en la creación de ambientes escolares no discriminatorios para estudiantes con conductas de género no convencionales - “*Gender nonconforming students*” [1]

Este grupo constituye casi el 10% de la población escolar primaria de entre 3er y 6to grado en los EE.UU. y se los considera “población de riesgo”, debido a la manera negativa en la que la sociedad reacciona ante ellos y a la incidencia de suicidios, abuso de tóxicos y sexo sin protección, cuando son mayores. En los EE.UU., el 40% de los jóvenes que viven en la calle son LGBTQ\*. [2]

Varias líneas de pensamiento, tales como la teoría de la Construcción Social, el Feminismo Crítico, los Estudios Críticos de la Discapacidad y Estudios Queer, son abordajes desde donde se cuestiona la naturalidad de la sexualidad y de la atribución de roles de género en el ser humano y desde donde se piensa una “nueva normalidad”; distinta de la tradicional, “heteronormativa”. Graciela Slesaransky-Poe se vale de esos abordajes para, fundamentalmente, llevar adelante una experiencia en instituciones, con niños. Es en este eje de su experiencia sobre el que nos interesa dialogar:

**NL** -Usted aborda una problemática social que nos resulta muy interesante como psicoanalistas. Consideramos de gran valor la lucha contra todo tipo de discriminación y opresión y a favor del derecho de las minorías y observamos que actualmente, en paralelo con la estandarización de ciertos modos de vida, se interpreta como trastorno cualquier desvío del estándar.

La categoría de “niñxs con variación de género o con conductas de género no convencionales”, y la necesidad de su defensa, ¿No es también efecto de una patologización de las diferencias cada vez más avanzada en la cultura actual?





**G. S-P:** Precisamente, mi trabajo consiste en integrar lo diverso; como normal, posible, aceptable; y no tratarlo como patológico.

Hasta hace poco tiempo, en los Estados Unidos, la discrepancia de género se consideraba algo patológico, una desviación de lo normal, de lo natural. Tomar a las variaciones de género como algo natural y normal, nos obliga a cuestionarnos las reglas sociales y culturales que condenan, discriminan, y oprimen esta diversidad.

En los hechos se advierte que más que el binarismo de género que se pretende normal, se trata de un espectro de géneros posibles para el ser humano.



**NL** -En esa lógica, lo que es estándar y lo que queda por fuera, hablar de normalidad trae a la consideración lo que queda por fuera de ella, lo anormal. Plantear al espectro de géneros como “una nueva normalidad, ¿No implicaría construir una zona de nueva patología?, Si así fuese ¿Puede anticipar alguna en su experiencia?

**G. S.-P:** Las preguntas que deberíamos hacernos son: ¿Qué es la normalidad? ¿Qué es la patología? ¿Quién/es determinan lo que es normal o patológico?

Las sociedades adoptan normas hegemónicas que dictaminan valores y creencias que se transforman en los estándares de validez y de referencia. Estos valores hegemónicos—el ser hombre, blanco, católico, cisgénico, heterosexual, y sin discapacidad (able-bodied), es lo que se considera normal. Como dice Lorber (1994), estos valores hegemónicos se dan a conocer como los valores que benefician a todos los ciudadanos, cuando en realidad benefician a un sector en particular-- el sector que tiene más acceso al poder y que se privilegia por su estado.

Entiendo que mi abordaje podría resultar un tanto ingenuo o idealista, pero si entendemos que los comportamientos, identidades, y expresiones humanas representan un continuo de posibilidades, ¿Por qué hace falta crear una barrera que separa lo normal de lo patológico? ¿Quien/es tienen la auto-ridad, la claridad, y la capacidad de crearla?

**NL** -Se considera a ese grupo de estudiantes “población de riesgo”. Además del riesgo que pueda constituir el trato de los otros, y sobre el que la modificación de la cultura escolar tiene incidencia, está la faceta del riesgo para sí, manifiesto en los intentos de suicidio, el consumo de tóxicos, etc. En su experiencia, ¿Qué incidencia tiene la educación sobre esas manifestaciones? ¿Cómo abordar la dimensión de la responsabilidad singular desde la escuela?

**G.S.-P:** El riesgo para si se debe a la dificultad que genera vivir en una sociedad que no comprende ni acepta esa manera de ser. Existe evidencia que cuando estxs jóvenes son aceptadxs genuinamente, las ideas de daño a si mismx, o la ideación suicida, disminuyen significativamente.

He tenido el privilegio de presenciar esta transformación con alumnx de escuela primaria que antes que la escuela o la



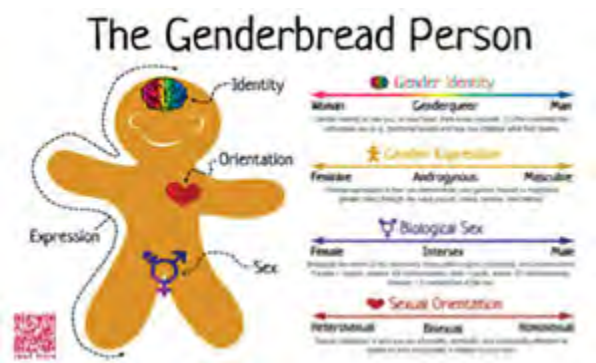
familia les permitiera vivir auténticamente, acorde a su identidad genérica, presentaban problemas de aprendizaje, recibían educación especial por problemas de conducta, y tomaban medicación por ansiedad y depresión.

Lxs docentes en las escuelas en las que realicé un trabajo de apoyo, indican que estos problemas de aprendizaje, comportamiento y emocionales se redujeron significativamente si no completamente.

Como nuestro trabajo es a nivel escolar, más que focalizar la atención en el/la estudiante, abordamos el clima escolar y hacemos recomendaciones para mejorarlo.

Hemos aprendido que hay 4 elementos que hacen que las escuelas sean lugares en los que lxs estudiantes con conductas de género no-conventionales, y aquellxs que son gay, lesbianas, bisexuales se sientan más segurxs. Estos son:

- Políticas explícitas y claros procedimientos anti-discriminación.
- Un programa de estudios en el que se valore adecuadamente a las conductas de género no convencionales, así como un modo de comunicación (al interior del colegio y con las familias) que no refuerce los estereotipos.
- La presencia de adultxs que sirvan de apoyo y referencia a lxs estudiantes y las familias que puedan verse en problemas. Gente que pueda confrontar situaciones abusivas y explorar con lxs estudiantes las mejores respuestas posibles a ellas.
- La existencia de agrupaciones que reúnan alumnxs con distintas expresiones de género, especialmente a nivel de la escuela secundaria, colabora fuertemente en la integración de la comunidad escolar.



**NL** – Freud fue un pionero en plantear la sexualidad infantil; definiendo al niño como un “perverso polimorfo”, poniendo a la luz lo no-normalizado de la satisfacción infantil y la incidencia de los otros en el destino de esa satisfacción. ¿Considera que un nuevo estilo de educación puede influir en ello?

**G. S.-P:** Parte del problema de la exclusión y patologización de lxs niñxs trans, es que tendemos a confundir la expresión e identidad genéricas con la sexualidad, que a su vez se confunde con orientación sexual, que en la

mayoría de los casos de personas trans, se considera homosexual.

Por ejemplo, la confusión más común, es ver a varones afeminados como gay. Es decir, se le atribuye una orientación sexual en base a una expresión de género que rompe con las reglas convencionales de cómo los varones deben actuar y sentir.

A modo de clarificación me parece oportuno hacer la distinción entre transgénero y transexual.

El término transexual no es apropiado para referirse a todas las personas que se identifican como trans. Esta distinción es importante, especialmente cuando trabajamos con niñxs. El término transgénero (o más bien transgenérico) implica transición de género, lo que llamamos transición social.

Este es el caso de Lulú, la niña trans que recibió tanta atención en los medios de comunicación en Argentina hace exactamente un año. Lulú nació con anatomía de varón, se dejó crecer el cabello, se viste de nena, se cambió el nombre y documento, pero no tuvo ninguna intervención médica todavía. Una vez que comienzan las intervenciones médicas - bloqueo de hormonas para retrasar la pubertad, prescripción de testosterona para trans de mujer a varón, y estrógeno de varón a mujer, hasta cirugía superior (pechos) o inferior (genitales) - se considera transexual.

Podemos distinguir así; el sexo - que es biológico - de la sexualidad y la orientación sexual, y la noción de género en sus variantes de identidad de género - cómo uno se siente con respecto al género - y de expresión de género - lo que se hace para transmitir la identidad de género a los demás.

**NL** - Le agradecemos mucho su tiempo y su disposición para responder nuestras inquietudes.

**Entrevista realizada por: Nicolás Bousoño y Nilda Hermann**



## La dulce vita

La dulce vita es una película italiana de 1960 dirigida por Federico Fellini, con la actuación de Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée.

Fecha de estreno: 1 de enero de 1960 (Estados Unidos)

Director: Federico Fellini

Duración: 180 minutos

Música compuesta por: Nino Rota

Guión: Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, Brunello Rondi, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli

**SECCION A CARGO DE ROSA APARTIN Y SILVIA BERMUDEZ, por la Secretaría de la EOL**

### NOTAS

\* Siglas que designan colectivamente a Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales y Queer (es decir, los que no se sienten representados por los otros grupos, como pansexuales, intersexuales, etc.).

1. Grollman, E. "What Is Gender "Non-Conformity"?" <http://kinseyconfidential.org/gender-nonconformity/>. visitado el 21-8-2014
2. Gay, Lesbian and Straight Education Network; "Playgrounds and Prejudice: Elementary School Climate in the United States", investigación realizada en 2012. Dponible en: <http://www.harrisinteractive.com/vault/GLSEN%20Playgrounds%20and%20Prejudice%20Jan%202012.pdf>

-Slesaransky-Poe, G. (February, 2013). Adults set the tone for welcoming all students. Phi Delta Kappan, 94(5), 40-44.

## Newsletters

## N° 17 - 9 de octubre de 2014

## Entrevista a Eric Laurent

*En este número del Newsletter les acercamos una entrevista, breve e imperdible, realizada a Eric Laurent.*

*Destacando la oposición entre la mujer y la madre que asoma en la enseñanza de Lacan, a diferencia del intento de reconciliación freudiano, y situando de que manera y con qué consecuencias las mujeres irrumpen en la civilización; Eric Laurent rebasa los interrogantes que le hemos planteado y nos acerca a un problema crucial de nuestro tiempo bajo las coordenadas de la "violencia de género" y la armadura de los "buenos sentimientos".*

*¡Los invitamos a la lectura!*

**NL** Hay una consonancia entre los temas de las últimas jornadas de las Escuelas de la AMP. En las de la ECF, la NEL, las nuestras; lo femenino, sus bordes, su actualidad, la maternidad, son temas que insisten. También se podría incluir en la serie a las jornadas de la ELP. ¿Qué similitudes y que diferencias podría señalar entre ellas en relación al modo en que cada una aborda el vivir la pulsión en nuestros días?

**Eric Laurent** La enseñanza de Lacan nos ha permitido tematizar la oposición entre la mujer y la madre, mientras que Freud quería reconciliarlas. Partiendo del *penisneid*, Freud desarrolla su posición "No podemos dudar de ningún modo de la importancia de la envidia del pene. Tomen como un ejemplo de la injusticia masculina la afirmación que la envidia y los celos juegan en la vida psíquica de las mujeres un papel aun mas grande que en los hombres. No es que estos caracteres se encuentren ausentes en los hombres o que en las mujeres no tengan otras raíces además de la envidia del pene, pero nos inclinamos a atribuir la parte suplementaria de envidia que encontramos en las mujeres a la influencia de la envidia del pene." [1]

La única manera para una mujer, según Freud, de encontrar un lazo liberado de toda envidia con su objeto de amor, es poder identificarlo perfectamente a la posición del niño varón.

"Solo la relación con el hijo aporta a la madre una satisfacción ilimitada. Es por otra parte la más perfecta, la más fácilmente libre de ambivalencia de todas las relaciones humanas. La madre puede transferir al hijo la ambición que debió reprimir en ella, esperar de él la satisfacción de todo lo que le restó de su complejo de masculinidad. Incluso un matrimonio no está asegurado antes que la mujer haya logrado hacer del marido también su hijo, y comportarse frente a él como una madre." [2]

Lo que una mujer querría, como satisfacción, sería entonces ser madre.



Es precisamente este impasse el que Lacan quiere superar. En lugar de resolver la cuestión femenina por la vía de la madre, se trata de considerar la posición femenina en su especificidad, más allá de la madre. Lacan señala primeramente lo que es verdaderamente original en la invención freudiana de "la envidia del pene". "¿...qué es lo que la mujer pide al comienzo, y que es por lo cual nos dice Freud que ella entra en el Edipo? No es tener una satisfacción, es tener lo que no tiene. Se trata, ustedes lo saben, del falo (...) Sin duda llegará a tenerlo, a este falo que es un significante - digo bien, un significante- a tenerlo realmente, en el hombre. Es incluso lo que hace que la mujer esté en una posición muy privilegiada, y que sus problemas afectivos tengan una relativa simplicidad en relación con los del hombre, pero esta relativa simplicidad no debe cegarnos. Este falo que ella puede tener, real, no está solo en el principio, se introduce en su dialéctica, en su evolución, como un significante. Por esto lo tendrá siempre, en un cierto nivel de su experiencia, en menos." [3]

Lacan prosigue señalando que esa particularidad, ese en menos, no es *ipso facto* fuente de envidia o de celos. Introduce más bien, para Lacan, a la paradoja de la relación de la posición femenina con el falo. Son estas paradojas las que no cesan de ser exploradas en las nuevas configuraciones que permiten el que las mujeres tomen la palabra en la civilización.

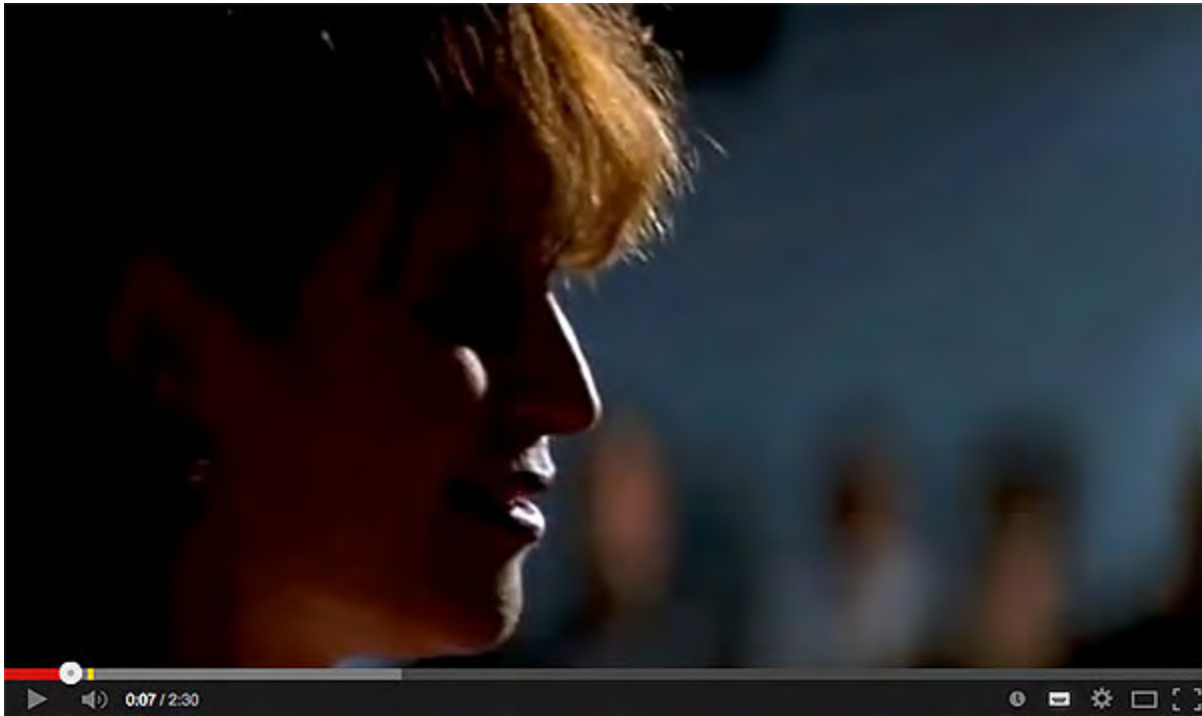
**NL** De esa serie se recorta el tema del próximo EBCF, "Trauma en los cuerpos, violencia en las ciudades". Suponemos que guarda relación con la temática de las otras jornadas, aunque no resulta tan evidente. ¿Podría explicitarla?

**E.L.** El discurso femenino introduce en todas las tentativas de uniformización, en los "empujes a la identificación" a las etiquetas del discurso del amo, una objeción de la particularidad que no puede reducirse al individualismo de masa en la medida en que una mujer puede ser el síntoma de otro cuerpo. En cuanto a los hombres, son más bien el estrago de un cuerpo de otro sexo diferente al de ellos. Todo lo que ahora se nombra como "violencia de género" o "femicidio" testimonia del hecho que, efectivamente los hombres golpean, maltratan, matan los cuerpos de las mujeres. En la medida que las mujeres irrumpen en el discurso de la civilización, cambian las reglas del juego. Estamos en otra generación de los derechos de las mujeres, luego de los derechos cívicos, luego de los derechos económicos y sociales de los años setenta y ochenta.

La pedagogía encontrará sus límites para domesticar el inconsciente, pero la ley que ha dado el derecho al voto a las mujeres permitirá que ellas se defiendan. Los derechos fundamentales de las mujeres forman ahora parte del discurso del inconsciente, como el discurso común ha podido acoger a Freud y hacer entrar el psicoanálisis en la armadura de los "buenos sentimientos" [4].

Traducción: Silvia Baudini

Entrevista realizada por: Nicolás Bousoño y Nilda Hermann



## Todo sobre mi madre

Película española de 1999, escrita y dirigida por Pedro Almodóvar.

En esta oportunidad, podrán ver y escuchar el famoso monólogo de La Agrado.

¡No se lo pierdan!

Un adelanto: *“Me llaman la Agrado, porque toda mi vida sólo he pretendido hacerle la vida agradable a los demás. Además de agradable, soy muy auténtica. Miren qué cuerpo, todo hecho a medida: rasgado de ojos 80.000; nariz 200, tiradas a la basura porque un año después me la pusieron así de otro palizón... Ya sé que me da mucha personalidad, pero si llego a saberlo no me la toco. Tetas, 2, porque no soy ningún monstruo, 70 cada una pero estas las tengo ya superamortizás. Silicona en labios, frente, pómulos, caderas y culo. El litro cuesta unas 100.000, así que echar las cuentas porque yo, ya las he perdido...”*

**SECCION A CARGO DE ROSA APARTIN Y SILVIA BERMUDEZ, por la Secretaría de la EOL**



### NOTAS

1. Freud S., "33° Conferencia. La feminidad" en *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis, y otras obras (1932-1936), Obras Completas*, t. XXII, Amorrortu, Bs. As., 1989, p. 116.
2. *Ibid.*, p. 124.

**Bordes de lo femenino.**

**Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy.**

3. Lacan J., *El Seminario, Libro 6, El deseo y su interpretación*, (1958-1959), Paidós, Bs. As., 2014, P. 498.
4. Lacan J., *El Seminario, Libro 19, ...o peor*, (1971-1972), Paidós, Bs. As., 2012, P. 231.

## Newsletters

# N° 18 - 16 de octubre de 2014

***Repasar las referencias cinematográficas de Jacques Lacan refresca nuestro saber, que se acomoda en cada circunstancia de la época que nos toca vivir”, propone Gustavo Motta en el texto que nos envía a partir de lo que le evocó el Newsletter 14. Su artículo destaca un comentario de Lacan en el Seminario de “La ética”, sobre la película “Nunca en domingo” en la que “la vida triunfa sobre todas las cosas”.***

***Elsa Maluenda también toma la posta de las referencias cinematográficas para refrescar nuestro saber. La comparación de dos versiones de la vida de Frida Kahlo le sirven para recortar, en un esfuerzo de reducción, la posición singular de la pintora mexicana; “la que le permitió transformar el dolor para hacer una obra, para hacerse un nombre y para hacerse un cuerpo”. “¡Viva la vida!”***

## Se van todos a la playa

Por Carlos Gustavo Motta

Como bien se señala en el Newsletter 14 de las Jornadas de la EOL, el cine aporta referencias y las mismas también poseen herramientas específicas, así como nuestra disciplina, el Psicoanálisis. Ubicar a un film como disparador de referencias resulta válido acordando con el realizador el guión que decidió filmar si es original o una adaptación a otro autor incluso una versión libre del escrito elegido.

En su obra escrita y más aún en sus Seminarios, Jacques Lacan también fue señalando las variables de los bordes femeninos en La regla del juego (1939) de Jean Renoir; Monsieur Verdoux (1947) de Charles Chaplin; Él (1953) de Luis Buñuel; La ventana indiscreta (1954) de Alfred Hitchcock; De repente, el último verano (1959) de Joseph Mankiewicz; La dulce vita (1960) de Federico Fellini, por citar sólo algunas de las 23 referencias cinematográficas comprobadas en Lacan.



En el Seminario VII “La ética en psicoanálisis” comenta un film que dice que no le gustó del todo pero con el tiempo fue encontrando detalles para destacar. Se refiere a Nunca en Domingo de Jules Dassin una traducción comercial de Pote tin kyriaki, film de 1960 donde la protagonista se la presenta en un bar del Pireo. La protagonista, una bella Melina Mercouri, se hace sentir en cada fotograma. Esta película se hizo tan popular en Grecia que provocó un auge del turismo en esa época.



Ella misma realizó una versión teatral, en 1977 fue nombrada diputada y más tarde ocupó el cargo de Ministra de Cultura del país helénico.

En *Nunca en domingo*, Melina Mercouri es Illya, una prostituta que no trabaja los domingos y selecciona sus clientes. Para ella, la vida triunfa sobre todas las cosas: sus relatos públicos acerca de los mitos griegos son siempre malentendidos, desencuentros que culminara con la frase "Se van todos a la playa". La tragedia es con lo cómico. El otro protagonista es Homero, un americano que llega a Grecia para encontrar su esencia y conoce a Illya a quien intenta reeducar. En el bar siempre se muestra una caja registradora que contabiliza de modo permanente cada vaso roto que existe en el bar. Lacan de este detalle dice "Ese ruido del clic, caja! Señala la estructura con que nos la vemos a la manera de un señuelo que nos despierta y nos ubica en el deseo". Una contabilidad permanente de cada uno.

Volver a los clásicos es lo que expresaron Italo Calvino y Umberto Eco en distintas oportunidad. Repasar las referencias cinematográficas de Jacques Lacan refresca nuestro saber que se acomoda en cada circunstancia de la época que nos toca vivir.

## Frida Kahlo o como hacerse un cuerpo

**Por Elsa Maluenda**

Dos películas de distintos orígenes y con estilos contrapuestos se han dedicado a recrear la vida de la pintora mexicana. En la primera, *Frida*, naturaleza viva de Paul Leduc, fechada en los años 80, el director se sirve de bellos y sutiles encuadres y contornea ese borde de lo femenino que escapa a la representación y a la palabra. Consigue, con un estilo minimalista, transmitir algo que toma la forma de lo enigmático e inasible y que despierta, al menos eso me pasó a mí, el deseo de saber algo más sobre esta mujer, sobre esta artista.

Por el contrario, *Frida*, de 2002, filmada según los cánones de Hollywood, es una desabrida, aunque exuberante, sucesión de hechos y personajes en la que se pierde la singularidad de una vida tan intensa y tan compleja, porque su directora Julie Taymor intenta lo imposible: explicar y mostrar todo.

Frida había bautizado a los EE.UU. con el nombre de "Gringolandia" y esta película, hablada en el idioma de los gringos es un producto apto para el consumo, fácil de digerir, light y tan soso que nos recuerda el modo en que Frida describiera a los habitantes de ese país: "El gringuerio no me cae del todo bien, son gente muy sosa y todos tienen caras de bizcochos crudos".[1]

Quizás la leyenda "viva la vida" incluida en uno de sus últimos cuadros, esa doble exhortación: a vivir la vida y a celebrarla, exprese y condense, al modo del esfuerzo de reducción que realizan los pasantes y luego los AE, la po-



sición singular de Frida. La que le permitió transformar el dolor para hacer una obra, para hacerse un nombre y para hacerse un cuerpo.

Notas

Kettenmann, Andrea. Frida Kahlo, Dolor y pasión Editorial Benedikt Taschen 1992 Pagina 36

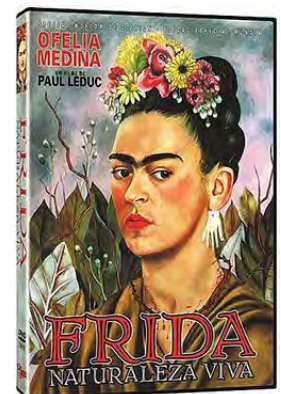
## Videoteca de las XXIII Jornadas Anuales de la EOL



### Frida: naturaleza viva

Es una película mexicana dirigida por el cineasta mexicano Paul Leduc, protagonizada por la actriz Ofelia Medina. Película de bajo presupuesto y de alta calidad. Filmada en su mayoría en la casa de Frida Kahlo, la conocida Casa Azul, ahora la Casa-Museo de Frida.

SECCION A CARGO DE ROSA APARTIN Y SILVIA BERMUDEZ, por la Secretaría de la EOL



## Newsletters

# N° 19 - 28 de octubre de 2014

## Alojamiento

### Hotel Panamericano



Precio para inscriptos a las Jornadas: U\$d 190

## Newsletters

# N° 20 - 3 de noviembre de 2014

Las tradiciones han caído; lo que la antigüedad significaba con los mitos, la ciencia intentó precisarlo, siendo hoy objeto de una legislación en la que la idea de libertad individual bordea a veces el desamparo. El clásico rosa o celeste asignado a los niños ya no es una polaridad excluyente. Hay un amarillo en el mundo representado por las múltiples nuevas identidades sexuales. A eso asistimos.

Les ofrecemos hoy fragmentos de la entrevista a la Dra. María Marcela Bailez, cirujana argentina, ginecóloga infanto-juvenil dedicada a los Trastornos del Desarrollo Sexual (DSD), antes llamados "genitales ambiguos".

¿Qué posición toma la medicina cuando la anatomía de un bebé se presenta indiferenciada? ¿Con qué criterios se le asigna el femenino o masculino con que se lo inscribirá? La información, la experiencia, el debate, necesarios para ubicar el espacio del sujeto en estas cuestiones se desarrollan en los minutos que siguen ... solo hay que clicar el link y participar!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=ZeTbheeeQkA>

## Newsletters

# N° 21 - 13 de noviembre de 2014

¿Existe hoy el feminismo? ¿Qué ha sido de ese movimiento? ¿Cuáles son sus consecuencias? son las preguntas que aborda Graciela Musachi en la entrevista que encontraran en este número del Newsletter.

En una reflexión aguda, lo toma en su actualidad, en su historia, en lo plural de las luchas iniciales, en la relación de algunas de sus exponentes al psicoanálisis para situar cómo conciben el problema del cuerpo y sus impasses, el síntoma y la comunidad. Un sesgo apasionante para abordar el tema de nuestras jornadas.

Adelante, están invitados a escucharla!

<https://www.youtube.com/watch?v=cOTchptJrWs>

**Newsletters****N° 22 - 20 de noviembre de 2014**

Nuestras XXIII Jornadas Anuales se encuentran ya a la vuelta de la esquina. El programa está definido y cada participante puede ir dando forma al recorrido de un intenso fin de semana. Las salas, el sonido, los auxiliares, cada detalle está siendo preparado para disponer del ámbito propicio para el encuentro.

Con un pie en el avión, nuestro invitado Miquel Bassols, actual presidente de la AMP, nos brinda un anticipo del tema de su conferencia: *Lo femenino, entre centro y ausencia*, proponiéndonos una investigación sobre "...una zona en la que lo femenino no encuentra ya "medida común" con ningún otro campo limítrofe".

Una investigación apasionante, como verán a continuación ¡Los esperamos!



**XXIII JORNADAS ANUALES EOL  
CONFERENCIA  
Miquel Bassols  
Presidente de la AMP  
"Lo femenino, entre centro y ausencia"  
Buenos Aires, sábado 28 de Noviembre, 10 hs  
Anticipo**

Las XXIII Jornadas de la EOL se anuncian con un título tan enigmático como apasionante: "Bordes de lo femenino: sexualidad, maternidad, mujeres de hoy". Y la primera pregunta que el tema nos sugiere es precisamente la siguiente: ¿Tiene bordes lo femenino, sea éste lo que sea? Un borde sugiere la existencia de un límite, de una frontera entre dos espacios que son, a partir de ese momento, extranjeros el uno para el otro, pero con una "medida común", como indica Jacques Lacan en su texto "Lituratierra".

La maternidad, las diversas significaciones del falo, las diversas figuras de la feminidad contemporánea, son en efecto formas que bordean la *terra incognita* de lo femenino para darle una medida común, una topografía que permita nombrar sus accidentes orográficos, los seres que la habitan, las construcciones simbólicas que produce y que pueblan nuestra realidad más o menos cotidiana.

Sin embargo, estas formas, por inéditas que sean, dejan siempre una parte no representable en el mapa del ser hablante, una zona en la que lo femenino no encuentra ya "medida común", ni con la maternidad, ni con lo masculino, ni con ningún otro campo limítrofe. Es allí donde la referencia lacaniana al poeta, Henri Michaux en este caso, nos lleva a una investigación de los bordes de lo femenino siguiendo el tema propuesto por las Jornadas. Es una referencia que promueve una investigación del espacio de lo femenino "entre centro y ausencia".

¿Qué Otro espacio indica esta localización paradójica? Es la pregunta que intentaremos responder.

**Miquel Bassols**

**Newsletters****N° 23 - 27 de noviembre de 2014**

Para cuando este Newsletter esté en circulación nuestro invitado Miquel Bassols, actual presidente de la AMP, habrá iniciado sus actividades en Buenos Aires y las XXIII Jornadas Anuales de la EOL estarán a horas de comenzar.

Expesando un deseo de concluir, que es también de apertura, acercamos tres textos de la Comisión Científica de las Jornadas, dos de ellos presentados en la Noche preparatoria del 6 de Noviembre, el tercero escrito para la ocasión. Textos que resultan imperdibles a la hora de la investigación y la conversación de los días que se aproximan.

Con este número del Newsletter finalizamos el trabajo preparatorio para las jornadas y por este medio queremos agradecer a todos los que colaboraron en la realización de cada una de sus ediciones.

No podemos dejar de mencionar a la Directora de la EOL y a la Secretaria, Silvia Baudini y Alejandra Glaze y a nuestras compañeras de la Comisión de Organización, Cecilia Rubinetti, Roxana Cozza y Claudia Caruncho con quienes trabajamos codo a codo cada semana. A Gerardo Battista, Laura Petrosino, Nora Cappelletti, Rosa Apartin y Silvia Bermudez quienes colaboraron en la producción de distintos Newsletter a lo largo del año.

Y por supuesto a cada uno de los que participaron, con sus textos, con sus sugerencias o simplemente con su lectura.

Buenas Jornadas!!

Nilda Hermann y Nicolás Bousoño

**Del recorrido a la resonancia pulsional****Gerardo Maeso**

En "Ideas directrices para un congreso sobre la sexualidad femenina" escrito de 1960, Lacan concebía al goce de las mujeres en el acto sexual sosteniendo: "Lejos de que al deseo responda la pasividad del acto, la sexualidad femenina aparece como el esfuerzo de un goce, envuelto en su propia contigüidad para realizarse a porfía del deseo, que la castración libera en el hombre dándole su significante en el falo"[1].

Sorprende, como lo señala Miller en *De la naturaleza de los semblantes*[2], que se defina la sexualidad femenina como un esfuerzo y no se califique por su estructura que implicaría una estabilidad y una circulación.

A porfía indica que se hace algo a cual más, en un espíritu de emulación y rivalidad con el propio macho, como si el goce femenino tuviese que luchar para valer más.

Envuelto ese goce en su propia contigüidad significa que éste no es discreto, roto ó descompuesto por el significante. Aparece entonces claramente como una instancia de goce no significantizado anterior a la castración.

Sin embargo para Freud el goce se presentó del lado masculino, ya que este apareció en el campo del análisis ligado al significante fálico alrededor del cual giraba la sexualidad de ambos sexos en su desarrollo en el complejo de Edipo.

Desde ahí podemos preguntarnos y obtener un principio de respuesta cuando en el Seminario 20 *Aun*, habla de goce suplementario. Se siente éste pero nada de él se puede decir, pregunta que formuló a las mujeres analistas obteniendo como respuesta el silencio.

Concluye entonces que este goce nos encamina hacia la "ex -sistencia" diferente de la existencia ligada al significante que constituye la realidad, la que funciona verdaderamente distinta al real que fuera de lo simbólico está fuera de discurso.

En "Aristóteles y Freud: LA OTRA SATISFACCIÓN" del Seminario 20, *Aun*, se inspira cuando al comienzo de su exposición dice:

*"Todas las necesidades del ser que habla están contaminadas por el hecho de estar implicadas en otra satisfacción (...) a la cual pueden faltar."* [3]

El goce del que depende esta otra satisfacción tiene como soporte al lenguaje con el cual se aborda la realidad.

El lenguaje solidario de la relación sujeto objeto, hace que este defina al objeto como una falla. La esencia del objeto es fallar y por lo tanto el fantasma, verdadera fórmula que liga al sujeto a su goce es una estructura insuficiente respecto al Otro goce que se siente y permanece en la ex - sistencia.

En "Dios y el goce de L/a mujer" del mismo Seminario 20 afirma: el ser que se sostiene en la tradición filosófica se asienta en el pensar cuyo correlato supuestamente "es", o ponga yo que somos juguetes del goce. El pensamiento es goce, es lo que aporta el discurso analítico, ya esbozado en la filosofía del ser: hay goce del ser.

Lo que constatamos es que el primer ser del que tenemos ciertamente sensación es nuestro ser. Desde ahí lo extendemos a Dios al que amamos como nosotros mismos.

El ser que opongo a esto, afirma Lacan, es el ser de la significancia cuya razón (no es filosófica sino material) se encuentra en el cuerpo.

Se impone entonces un cambio en la noción o el concepto de pulsión.

En el esquema de las zonas erógenas Freud concebía un recorrido de ida y vuelta solidario de un recorrido gramatical por ej: el ver ser visto, que se desplaza al hacerse ver.

Así en el cap. XVIII del Seminario 11, *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* perteneciente al apartado "El campo del Otro y retorno a la transferencia" en una respuesta que Lacan ofrece a M. Safouan, cuando este lo interroga por la diferencia entre objeto de la pulsión y el objeto del deseo dice: "Recuerde la experiencia de la bella carnicera. Adora el caviar pero no quiere el caviar. Por eso lo desea. Comprenda que el objeto del deseo es la causa del deseo, y este objeto causa del deseo es el objeto de la pulsión, es decir el objeto en torno del cual gira la pulsión." [4]



Se demuestra así como la pulsión sigue los caminos labrados por el significante que llevará a Lacan a escribir a aquella como  $\$ \diamond D$ , donde esta inscribe al sujeto barrado en términos de demanda.



Cuando Lacan comienza a interrogar la materialidad de lo simbólico creando el neologismo de la lengua, aquellos significantes Unos no articulados, que constituyen un enjambre zumbante, desprende de esos Unos la singularidad, y cambia la noción de pulsión.

En el primer capítulo del Seminario 23, *El sinthome*, refiriéndose a los filósofos ingleses sostiene: ellos creen que la palabra no tiene efecto y piensan que hay pulsiones. "No piensan que las pulsiones son el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir (...) Para que resuene este decir (...) es preciso que el cuerpo sea sensible a ello. De hecho lo es. El cuerpo tiene orificios entre los cuales el más importante es la oreja porque no puede (...) cerrarse. Por esta vía responde en el cuerpo lo que he llamado voz." [5]

Aquí ya no hay ningún circuito sino simplemente resonancias sonoras previas al lenguaje articulado y por lo tanto al sentido lo que permite afirmar que el ser hablante sabe más de lo que cree saber, cuándo este se enuncia en términos significantes.

Esto desdice al ateísmo que como sostiene Lacan en la Universidad de Yale (1975) se convierte en enfermedad, al creer que Dios no interviene en los asuntos del mundo, cuando en verdad interviene todo el tiempo, por ejemplo, bajo la forma de una mujer.

"Quizás el psicoanálisis es capaz de hacer un ateísmo viable, es decir alguien que no se contradiga a todo lo largo del campo." [6]

Noviembre de 2014

#### NOTAS

1. Lacan, J., "Ideas directivas para un congreso sobre la sexualidad femenina", *Escritos 2*, Siglo XXI, Bs. As., 1960, p. 714.
2. Miller, J. -A., *De la naturaleza de los semblantes*, Paidós, Bs. As., 2001.
3. Lacan, J., *El Seminario, Libro 20, Aun*, Paidós, Bs. As., 1985, p. 65.
4. Lacan, J., *El Seminario, Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós, Bs. As., 1987, p. 251.
5. Lacan, J., *El Seminario, Libro 23, El sinthome*, Paidós, Bs. As., 2006, p. 18.
6. Lacan, J., "Conferencia en la Universidad de Yale", Conferencia del 24 de noviembre de 1975, Universidad de Yale, publicada en *Scillicet 6/7*, ed. Seuil, Francia.

## Bordes y variedades de hoy

**Gabriela Dargentón**

El tema de nuestras jornadas Nacionales de la EOL pone de manifiesto lo central de una cuestión de época: la salida del padre de la referencia del relato, un malestar de la civilización que ya no se ubica más por aquél régimen. Padre y falo son funciones que habrá que encontrarle cada vez y con cada

Uno su ex-sistencia y condición en la economía subjetiva.

Poner al trabajo la cuestión de los *bordes*, permite abrir varias perspectivas: hace resonar el plural, al mismo tiempo que los distingue de la medida geométrica y de la idea de límite en tanto prohibido. El ideal victoriano que cifraba aquéllos semblantes que referían la partición sexual en hombre y mujer, ya no tienen ningún dominio o, al menos no, de manera unívoca; el plural que se repite en el enunciado del tema, así lo señala. No es el par prohibición-permisión aquello que distingue lo que puede cercar para cada quien su espacio femenino. Del mismo modo entonces, no se trata tanto de la ley y su regulación lingüística lo que los distingue y los inscribe. ¿Qué los hace consistir a estos bordes femeninos entonces? *Bordes*, señala más bien una topología, aquello que ciñe y relaciona al mismo tiempo, espacios diversos, heterogéneos y equivalentes en cuanto al valor de goce que puedan tener en la subjetividad. Así, encontramos cada día en la práctica las más variadas invenciones que cada sujeto hace para nombrarse, o para habitar un cuerpo que se desregula abruptamente, o frenar los más diversos consumos, usar legendarios saberes, religiones y sentidos de los más exóticos y excéntricos para poder – en definitiva- soportar la vida sin la novela edípica. Todo depende de lo que los bordes cercan en cada quien y de cómo habita cada cuerpo esos espacios.

De tal modo, podríamos estudiar a partir del tema propuesto, cómo cada variedad de la sexualidad se inscribe al modo de una elección de una posición que está más allá del padre, joyceana, podríamos decir. Esta elección no se ha hecho por relación a la norma fálica que referiría una normativa que distribuye lo normal de lo que no lo es, sino que relaciona la elección al goce que la anima y de ese modo, abrocha lo que va organizando la vida de cada quien. En su Seminario Aun, Lacan decía esto de alguna manera cuando al desarrollar el lado mujer de la sexuación decía: “A todo ser que habla, sea cual fuere, esté o no provisto de los atributos de la masculinidad -aún por determinar- le está permitido (...) inscribirse en esta parte. Si se inscribe en ella, vetará toda universalidad, será el no-todo, **e n tanto puede elegir estar o no en Fx.**”[1] Más acá, J. -A. Miller en el video del Teatro Sorano que ha llamado “Cita con Cristine Angot”- la autora del libro *Una semana de vacaciones*- señala cómo puede hacerse un sistema, un artefacto de satisfacción, una relación entre una mujer y su objeto preciado: su bolso, su pequeño objeto *a*; lo cito: “Es entre el padre y la hija, y allí asistimos a la manera en que el deseo de *Ella* se emancipa en razón del mutismo y la cólera del padre, en el fondo encuentra bastante misteriosamente como objeto, es la última frase, le habla a su bolso de viaje, en la estación donde nada le es familiar, encuentra lo familiar, lo *Heimlich* freudiano, todo le es *unheimlich*, lo único familiar, quizás la única familia que le queda es su bolso de viaje (...) y Ella le habla, para mí eso hace eco (...) hay un objeto, un pequeño objeto *a* (...) de un tipo especial y que finalmente es su soporte, su dirección. En el fondo es su bolso de viaje que va a interpretar su sueño”[2].

Un bolso en *Ella*, pero también hijos pueden hacer de bolso a la hora de lo que a cada mujer vincula a lo real en juego de su goce más íntimo. Las maternidades de hoy, de las mujeres de hoy no implican necesariamente al amor de un hombre que las hace madres de su hijo... el mercado, la ciencia y la técnica hacen una conjunción que ofertan las cosas más inverosímiles que la historia haya pensado: óvulos congelados, vientres para alquilar, semen para comprar o pedir de regalo clandestino, etc. etc. etc.... hacen a formas que no pueden sino cuestionar, hacernos preguntar qué es ser madre hoy.

Finalmente las mujeres de hoy escriben un conjunto que, como siempre, está abierto pero que llama a nuevos desciframientos de por dónde pasa ese borde.

Los invitamos a Buenos Aires, a trabajar y acercarnos a la clínica y las reflexiones que al respecto nos permitan avanzar con nuevos saberes.

Hasta entonces.

#### NOTAS

1. Lacan, J., *El Seminario, Libro 20, Aun*, Paidós, Bs. As., 1985, p. 97.
2. Miller, J.-A., Intervención el sábado 20 de abril, durante las conversaciones, lecturas y proyecciones animadas por Christine Angot en el Teatro Sorano de Toulouse, del 18 al 21 de abril de 2013. (Encuentro con: Jacques -Alain Miller, versión en CD subtítulo EOL).

## Otras maternidades

### Claudio Godoy

*“¿Por qué todo se engulle en el parentesco más chato? ¿Por qué la gente que viene a hablarnos en psicoanálisis no nos habla más que de eso”*

J. Lacan

El siglo XXI presenta una vertiginosa aceleración de las transformaciones que se vienen dando, desde mediados del siglo XX, en las configuraciones familiares. Cambio inducido por la crisis de la familia patriarcal tradicional, aquella en que el hombre proveedor sostenía la autoridad sobre las mujeres y sus hijos, manteniendo la unidad familiar. Modelo que dominó la organización social, el derecho, la producción y la cultura secularmente, afirmado en la pareja heterosexual.

### El útero artificial

Crisis producida por el capitalismo y la incorporación de las mujeres en el mercado del trabajo, pero también por la ciencia, desde la creación de la pastilla anticonceptiva (que acentúa la separación entre sexualidad y reproducción), pasando por las técnicas de fertilización, hasta las más recientes manipulaciones genéticas. Hace pocos días se difundió que grandes empresas tecnológicas como Facebook y Apple proponen a sus empleadas congelar óvulos y postergar la maternidad en lo que se dio en llamar una “maternidad diferida”. Buen ejemplo de conjunción entre la lógica capitalista y la tecno-ciencia para incidir entre las mujeres y la maternidad. La ciencia ha emprendido una deconstrucción de la maternidad al fragmentarla entre los óvulos, el útero, etc. los cuales a su vez pueden tornarse mercancías que se compran, se alquilan o se prestan, pudiendo combinarse de diversas maneras.

Henri Atlan, biólogo y miembro del Comité Nacional de Bioética de Francia, autor del impactante libro *El útero artificial*<sup>[1]</sup>, anuncia que el siglo XXI asistirá al surgimiento de la “ectogénesis”; es decir, el desarrollo completo del embrión fuera del organismo materno. Producto de los desarrollos en fecundación *in vitro* y en la asistencia a bebés prematuros, los extremos llegarán finalmente a tocarse. “Será una nueva fecha decisiva en la historia del cuerpo humano” se entusiasma Atlan, “Las mujeres tendrán la libertad de tener niños sin embarazo, sin parto. Y que nadie se llame a engaño: muchas mujeres elegirán tener niños de este modo. Será tan difícil impedir la popularización de la ectogénesis como lo fue impedir los métodos anticonceptivos y el aborto... Muchas de ellas se dirán: ¿por qué no

evitar los riesgos, las deformaciones y los sinsabores asociados al alumbramiento? La función materna, tal y como la conocemos desde el origen de la especie humana, va a cambiar de naturaleza"[2] , concluye. Se constata así la separación, cada vez más radical, entre procreación y sexualidad, y no con el argumento de disfrutar más de la segunda (como lo fue en el siglo XX con la pastilla anticonceptiva) sino para obtener el dominio científico de la primera.

### **Pluralidad de montajes**

Considero que conviene hablar de "crisis" porque aún quedan restos de la familia patriarcal, a la vez que surge una multiplicidad creciente de nuevos modos de montajes familiares paralelos a la crisis del matrimonio como institución, en los que se constata la dificultad de enlazar la vida amorosa y sexual con el trabajo y la familia. El retraso en la formación de familias, sus fragilidades, sus rupturas y reconfiguraciones sucesivas, la multiplicación de hogares unipersonales o de un solo progenitor, indican una diversificación creciente y acelerada. La manera en que se anudan o no maternidad y feminidad en cada mujer se torna cada vez más singular y menos orientada por los discursos establecidos.

En los años setenta se denunciaba a la familia como patógena y represiva, desde D. Cooper y su *Muerte de la familia* hasta las proclamas "antiedípicas" de Deleuze y Guattari. Hoy, por el contrario, se reivindica el derecho a tener hijos prescindiendo del modelo patriarcal-heterosexual. Esto separa más radicalmente no sólo reproducción y sexualidad sino también maternidad y feminidad: no hace falta ser mujer para ser, de algún modo, "madre" o cumplir sus funciones. A su vez -y es algo que se encuentra en la clínica cotidiana- empieza a ser algo mucho más corriente que, por ejemplo, parejas de mujeres homosexuales quieran concebir un hijo con la ayuda de las técnicas de fertilización. En esos casos sería un error creer que se dividirán necesariamente las funciones madre-padre entre ellas como también creer que serán forzosamente dos "madres", como podrá debatirse en algunos de los casos que serán presentados en nuestras Jornadas. Estas nuevas formas de ensamblado familiar ponen en cuestión las categorías clásicas y nos interrogan sobre los modos en que se anudan. Nunca como en la actualidad se ha hablado tanto de "armar" una familia, lo que pone de relieve su carácter no solo de montaje sino también de *puzzle* que debe resolverse de manera singular, sin contar con los ideales tradicionales[3] .

### **Lalengua materna**

Muchos "psi" en Francia creyeron ver atacados los pilares de la constitución humana durante el debate *mariage pour tous*. Para Lacan, por el contrario, la constitución subjetiva requiere un deseo que no sea anónimo[4] . En "Televisión", escrito en el contexto de la efervescencia setentista sobre la sexualidad y el cuestionamiento a la familia burguesa, afirma: "Incluso cuando los recuerdos de la represión familiar no fueran verdaderos habría que inventarlos y uno no se priva de hacerlo (...). El impase sexual secreta las ficciones que racionalizan el imposible del que proviene"[5] . Podríamos decir entonces que los montajes familiares son un modo de tratamiento sintomático de la ausencia de relación sexual.

De todos modos una de las afirmaciones de Lacan que -según mi criterio- resultan fundamentales en el tema que nos ocupa son aquellas que formula en 1977 cuando debate con el antropólogo británico Rodney Needham, autor y compilador de la obra colectiva *El parentesco en cuestión*. Este debate merece ser evocado también porque retorna, de algún modo, en la obra del antropólogo francés Maurice Godelier *Metamorfosis del parentesco*[6] . Para éste, la "homoparentalidad" es un movimiento irreversible, implicando una drástica disolución de los patrones de parentesco tradicionales a medida

que se desprenden del matrimonio heterosexual. Los cuestionamientos al parentesco de Needham y Godelier coinciden en que objetan la tesis de Levi-Strauss -ex presada en *Las estructuras elementales del parentesco* sobre la universalidad de la prohibición del incesto como garante de la exogamia. Hay así, para estos autores, comunidades en donde las prohibiciones sexuales no promueven la exogamia. Esto demostraría que el tabú del incesto no sería un rasgo inmutable de todas las sociedades, así como tampoco que el intercambio de mujeres entre los varones constituiría un rasgo universal en los sistemas de parentesco.

Lacan encuentra “justificada” la idea de “...que al parentesco hay que ponerlo en cuestión, por la razón de que comporta en los hechos una variedad más grande que -Needham se refiere a eso- lo que los analizantes dicen. Pero lo que sigue siendo completamente sorprendente, es que los analizantes, ellos, no hablan sino de eso. La observación incontestable de que el parentesco tiene valores diferentes en las diferentes culturas no impide que la machaconería por parte de los analizantes de sus relaciones con sus parientes, próximos además, es un hecho que el analista tiene que soportar”[7]. Si no hablan más que *de eso*, para Lacan, es porque... ¡“sus parientes próximos le han enseñado *lalengua*”[8]! Recordando, a su vez, que *lalengua* es una obscenidad: lleva las marcas y las resonancias del goce de quien la enseña: es la “otra escena” obscena, la “obstrecena” (*l’obrescène*) del parentesco...y la maternidad.

### (a)muro materno

Z. Bauman señala la posibilidad de que, en nuestra época, el hijo se torne un objeto de consumo, lo que llama un “objeto de consumo emocional”. El capitalismo, en tanto forcluye las cosas del amor, ¿hará del niño un *gadget* sofisticado? El amor maternal y la castración son reformulados por Lacan en *Hablo a las paredes* cuando afirma que: “entre la madre y el hijo, cuenta, y mucho, la relación que la madre tiene con la castración”[9]. Es una perspectiva de la castración que acentúa no tanto la dimensión del falo en la vía edípica sino la del objeto *a* en el amor maternal, para lo cual acuña el equívoco de *(a)mur*, “(a)muro”, en donde se destaca -además del equívoco homofónico en francés entre *amour* (amor) y *mur* (muro)- la puesta entre paréntesis del objeto *a*. Se trata entonces de un amor que no se satura con el niño como *plus* de goce sino que deja un lugar vacío y separador posible. Habrá que pensar cómo se pondrán en juego esos paréntesis más allá del nombre del padre. En ese sentido tendremos que debatir también cómo incide la declinación del padre en el no-todo que, en las fórmulas de la sexuación, indicaba un más allá del padre y no su extinción. Tendremos que ubicar en la clínica -como lo propone el título de las próximas jornadas de la Escuela- los “bordes” del no-todo cuando el padre desfallece, así como sus “desbordes” y extravíos.

No es posible ser nostálgico del padre o la madre de “antes”, ni apocalípticos con respecto al futuro. Pero tampoco creyentes del progreso. Como Lacan nos advierte: no hay progreso para el ser hablante, damos vueltas en redondo, bordeando un agujero. Es el agujero de la ausencia de relación sexual en torno al cual se construyen las ficciones, los lazos y los ordenes familiares, siempre sintomáticos.

### NOTAS

1. Atlan, H.: *L’utérus artificiel*, Seuil, París, 2005.
2. “Niños de máquina”, entrevista a Henri Atlan en *El País*, 12 de junio de 2005. Cf. También la entrevista al biólogo francés “La máquina de hacer personas” publicada en *Página 12*, 16 de diciembre de 2005.
3. Sobre las diversas configuraciones familiares ver el excelente texto “Real, simbólico e imaginario” de Fabián Fanjwaks. En *Virtualia*. Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana N° 26, Año XII, junio de 2013, <http://virtualia.eol.org>.

**Bordes de lo femenino.****Sexualidades, maternidad, mujeres de hoy.**

ar/026/template.asp?Debates/Real-Simbolico-e-Imaginario-de-la-familia.html

4. Cf. Lacan, J.: "Nota sobre el niño". En *Otros Escritos*, Paidós, Buenos Aires, 2012, p. 393.
5. Lacan, J.: "Televisión". En *Otros Escritos*, op. cit., p. 558. También se pregunta "¿Por qué la familia, la sociedad misma, no serían creaciones edificadas a partir de la represión (*refoulement*)?", p. 556.
6. Godelier, M.: *Métamorphoses de la parenté*, Fayard, París, 2004.
7. Lacan, J.: *Seminario 24: "L'insu que sait de l'une-bévue s'aile a mourre"*, clase del 19 de abril de 1977, inédito.
8. *Íbid.*
9. Lacan, J.: *Hablo a las paredes*, Paidós, Buenos Aires, 2012, p. 114.



29-30 NOV 2014

**XXIII**  
**JORNADAS**  
**ANUALES**  
**DE LA EOL**

***BORDES***  
***DE LO FEMENINO***

PROGRAMA

29-30 NOV 2014

# XXIII JORNADAS ANUALES DE LA EOL

## SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE

8.30 a  
9.00

### ACREDITACIÓN Salón Panamericano

9.15 a  
9.45

### PLENARIAS Apertura Ana Ruth Najles y Silvia Baudini

10.00 a  
11.15

### CONFERENCIA DE MIQUEL BASSOLS *Lo femenino, entre centro y ausencia* Coordina: Gerardo Maeso

11.15 a  
11.45

### Presentación del VII ENAPOL *El imperio de las imágenes* San Pablo, Brasil, 4, 5 y 6 de septiembre de 2015 Ernesto Sinatra y Fernando Vitale

11.45 a  
13.00

### Mesa del Pase Gabriela Grinbaum y Beatriz Udenio Comenta: Miquel Bassols Presenta: Ennia Favret

13.00 a  
15.00

### INTERVALO

15.00 a  
16.30

### MESAS SIMULTANEAS

#### MESA A - Los Lagos: Género, identidades sexuales y sexuación

Ernesto S. Sinatra. *Tres variaciones del consumo reivindican el derecho al goce. ¿Qué hay de nuevo?*  
Myriam Soae. *Lo que hace diferencia*  
Mariana Gómez. *Ley de identidad de género, identidades sexuales y sexuación*  
Coordina: Fernando Vitale

#### MESA B - Los bosques: Escritura y feminidad

Nora Silvestri. *La letra y lo femenino*  
Alejandra Eidelberg. *... de la zozobra al borde escrito*  
José Matusevich. *¿Qué se puede ver desde el borde de lo femenino?*  
Coordina: María Hortensia Cárdenas

#### MESA C - Los andes: Maternidad y locura

Marcela Errecondo. *Ser madre*  
Silvia Macri. *Más allá de los bordes. El empuje a la mujer, la erotomanía*  
Liliana Rossi. *Hacer nada*  
Coordina: Kuky Mildiner

#### MESA D - Mocoretá: Bordes y embrollos entre maternidad y feminidad

Lucía Bringas. *Un caso de "androginia"*  
Déborah Fleischer. *Weib, frau o mutter*  
María Eugenia Cora. *Ser madre hoy: ¿solución o problema?*  
Coordina: Adriana Lafogiannis

#### MESA E - Uruguay: Estragos

Ana María Zambianchi. *La espera del click*  
Patricia Kerszenblat. *Madre - Hija: un estrago*  
Ana Meyer. *La mujer como síntoma, el hombre como estrago para la mujer*  
Coordina: Daniel Millas

16.30 a  
17.30

#### MESA F - Río Colorado: Histeria y feminidad

Paula Husni. *Bordes de la histeria / Solución femenina*  
Silvia Elena Tendlarz. *De la sexualidad femenina al goce como tal*  
Claudia Zampaglione. *Vértigo femenino*  
Coordina: Dora Saroka

#### MESA G - Río Paraná I: Mujeres de hoy

Silvia García. *Los escombros de un padre, la imagen como simulacro*  
Alejandra Breglia. *El cuerpo es mi herramienta de trabajo*  
Gabriela López. *Soy una especie de transformista. Una solución por las cirugías*  
Coordina: Daniela Fernández

#### MESA H - Río Paraná II: Erotomanía. Empuje a la mujer

Gisèle Ringuelet. *Pasiones amorosas y erotomaniacas*  
Ana Martha Maia. *Devastación y locura materna*  
Roberto Cueva. *Resumen porteño*  
Coordina: Mónica Lax

### MESAS SIMULTANEAS

#### MESA A - Los lagos: Género, identidades sexuales y sexuación

Marcelo Marotta. *Bordes y desbordes de la violencia de género*  
Graciela González Horowitz. *Ciencia y parentalidad*  
Coordina: Silvina Sanmartino

#### MESA B - Los bosques: Escritura y feminidad

Alicia Dellepiane. *El cuerpo: un juego peligroso*  
Adriana Elefoso. *De la interpretación de los sueños a la interpretación borromea*  
Coordina: Oscar Zack

#### MESA C - Los andes: Maternidad y locura

Ernesto Gangli. *La posibilidad de un hijo*  
Paula Szabo. *Baila, baila, baila*  
Coordina: Esteban Klainer

#### MESA D - Mocoretá: Maternidad y homosexualidad

Alejandro Daumas. *No toda madre*  
Eugenia Molina. *El embrollo de un atajo*  
Coordina: Carlos Jurado

#### MESA E - Uruguay: Estragos

Natalí Ivanier. *El estrago y la transmisión de la posición femenina en el psicoanálisis*  
Gabriel Racki. *Entre un poco de respiro y un invento de amor*  
Coordina: Beatriz Gregoret

#### MESA F - Río Colorado: Histeria y feminidad

Marcela Molinari. *La Otra en el cuerpo*  
Estela Carrera. *El rechazo del cuerpo en la histeria*  
Coordina: Juan Bustos

#### MESA G - Río Paraná I: El padre y la mujer

Manuel Zlotnik. *El padre modelo de la función y una mujer*  
Adriana Katsuda. *De hija de un prócer, a hija de una mujer enamorada*  
Coordina: Inés Sotelo

#### MESA H - Río Paraná II: Bordes de lo femenino en la cura

Paula Vallejo. *Hacer lugar a lo femenino que hay en una mujer*  
Valeria Goldstein. *Del goce femenino y la posición femenina en la clínica*  
Coordina: Lucas Leserre



17.30 a  
18.30

## MESAS SIMULTANEAS

### MESA A - Los lagos: Género, identidades sexuales y sexuación

Graciela Ruiz. *Género como semblante o construcción política*  
Alejandra Glaze. *Dos formas de violencia adolescente*  
Coordina: Carlos Rossi

### MESA B - Los bosques: Bordes y embrollos, maternidad, feminidad

Irene Kuperwajs. *De tal madre tal hija*  
Stella Palma. *M y M*  
Coordina: Gisela Smania

### MESA C - Los andes: Histeria y feminidad

Gloria Aksman. *Más allá de la histeria*  
Esteban Pikiewicz. *Mujer de hoy ¿y a futuro?*  
Coordina: Leticia Acevedo

### MESA D - Mocoetá: Extravíos, desbordes y arrebatos

Adrián Scheinkestel. *Lo! V. Stein: la invención del "ser de a tres"*  
Claudia Lijstinstens. *Un caso de desesperación...*  
Coordina: Marita Manzotti

### MESA E - Uruguay: La mujer síntoma de otro cuerpo

Patricio Alvarez. *Mujer, síntoma de otro cuerpo*  
Mario Korman. *La única y toda*  
Coordina: Silvia Ons

### MESA F - Río Colorado: El padre y lo femenino

Nieves Soria. *La roca viva aggiornada*  
María Angélica Marchesini. *Notas preliminares sobre lo femenino en el final de análisis*  
Coordina: Manuel Carrasco Quintana

### MESA G - Río Paraná I: Bordes de lo femenino

Jorge Faraoni. *Tener un cuerpo*  
Violeta Paolini. *Entre bordes y desbordes, un posible bordado*  
Coordina: Viviana Mozzi

### MESA H - Río Paraná II: Bordes del amor

Marisa Morao. *Una sutil invención*  
Susana Amado. *Amor y lágrimas*  
Coordina: Lisa Erbin

## MESAS SIMULTANEAS

### MESA A - Los lagos: Bordes y embrollo, maternidad, feminidad

Silvia Szwarc. *La otra mejilla*  
Debora Nitzcaner. *Entre dos madres*  
Coordina: Camila Candioti

### MESA B - Los bosques: Más allá del goce fálico

Diana Paulozky. *De extraviada a diferente, un recorrido analítico*  
Micaela Parici. *Una medida singular*  
Coordina: Ernesto Derezensky

### MESA C - Los andes: Gozoausencia

Graciela Lucci. *El "gozo-ausencia"*  
Celeste Viñal. *Asir el vacío o de cómo explicarnos -un poco- a qué llamamos gozoausencia*  
Coordina: Gustavo Slatopolsky

### MESA D - Mocoetá: Género, identidades sexuales y sexuación

Daniel Aksman. *Género y transexualismo: la demanda de corte en la época*  
Alejandra Antuña. *Nuevas leyes, nuevos desafíos para el psicoanálisis*  
Coordina: Irene Greiser

18.30 a  
19.30

### MESA E - Uruguay: Bordes del amor

Fátima Alemán. *Un estrago amoroso*  
Susana Tillet. *Catherine Milliot: ¿Cool mystic?*  
Coordina: Fabián Schejtman

### MESA F - Río Colorado: Bordes de lo femenino

Ruth Gorenberg. *La construcción de un borde*  
Marita Salgado. *Tres mujeres, tres cuerpos*  
Coordina: Adriana Luka

### MESA G - Río Paraná I: Deseo del analista y bordes de lo femenino

Silvia Puigpinós. *¿Qué analiza el análisis de control?*  
Graciela Giraldi. *Bordados*  
Coordina: Alejandra Loray

### MESA H - Río Paraná II: El goce en la dirección de la cura

Elena Levy Yeyati. *Todo padre traumático está en la misma posición que el psicoanalista*  
Marcelo Mizrahi. *Un cuerpo más liviano*  
Coordina: Daniel Perretta

## DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE

### Salón Panamericano

9.30 a  
11.00

#### PLENARIAS

*Lo que no cesa*  
Ram Mandil, Paula Kalfus y Marina Recalde  
Interlocución: Gustavo Stiglitz

11.00 a  
11.30

Presentación **Lacaniana 17**  
Revista de la Escuela de la Orientación Lacaniana  
Jorge Chamorro y Gabriela Grinbaum

11.30 a  
13.00

#### Mesa del Pase

Cecilia Gasbarro y Debora Rabinovich  
Comenta: Leonardo Gorostiza

13.00 a  
15.00

### INTERVALO

## MESAS SIMULTANEAS

### MESA A - Los lagos: Género, identidades sexuales y sexuación

Gabriela Rodríguez. *Teresa de Laurentis letriccce de Freud*  
Norma Villella. *Género, sexualidad y amor*  
Coordina: Liliana Cazenave

### MESA B - Los bosques: Bordes y embrollos, maternidad, feminidad

Jazmín Torregiani. *Cuando la pérdida del amor reintroduce la pregunta por la feminidad*  
Raquel Vargas. *Dos mujeres*  
Coordina: Gabriela Salomon

### MESA C - Los andes: Histeria y feminidad

Mariela Yern. *De corsé a mujer embandada*  
Diana Wolodarsky. *Make-up*  
Coordina: Guillermo Belaga

### MESA D - Mocoetá: Variedades de los goces

Diana Dukelsky. *El cuerpo/tonel y el sufrimiento de la carne*  
Luis Darío Salamone. *Diferencias entre el goce femenino y el superyoico*  
Coordina: Pablo Russo

15.00 a  
16.00

**MESA E - Uruguay: Deseo del analista y bordes de lo femenino**

Mirta Nakkache. Sexualidades: *Las Señoritas de Llangollen*  
Ennia Favret. *Manène o el saber de las mujeres*  
Coordina: Silvia Bonzini

**MESA F - Río Colorado: Erotismo y pornografía**

Alma Pérez. *Alrededor de los bordes. Lo erótico y lo porno*  
Marcelo Castagnoli. *Una relación pornográfica*  
Coordina: Liliana Zaremsky

**MESA G - Río Paraná I: Adolescencia y feminidad**

Damasia Amadeo. *Hallazgos clínicos de la adolescencia femenina*  
Andrea Brunstein. *Un cacho de carne*  
Coordina: Miguel Furman

**MESA H - Río Parana II: Psicosis y feminidad**

Zulema Buendía. *Le freak: disputar el acto*  
Verónica Carbone. *Mujer sin hilo*  
Coordina: Gustavo Sobel

**MESA I - Amazonas: Bordes de lo femenino y posición del analista**

Marisa Moretto. *Lo femenino del goce*  
Cristina Coronel. *En los bordes de lo femenino, la posición del analista*  
Coordina: Alicia Vilchansky

**MESAS SIMULTANEAS**

**MESA A - Los lagos: Género, identidades sexuales y sexuación**

Liliana Mauas. *Los hijos de la feminización del mundo*  
Graciela Schnitzer. *Políticas de la identidad - La euforia de género*  
Coordina: Osvaldo Delgado

**MESA B - Los bosques: Bordes y embrollos, maternidad, feminidad**

Analia Trachter. *De un síntoma médico a un síntoma analizable*  
Silvia Perassi. *¿Qué quiere Ana?*  
Coordina: Sabina Serniotti

**MESA C - Los andes: Histeria y feminidad**

Ricardo Seldes. *El orgasmo entre la injuria y la palabra de amor*  
Ana Laura Piovano. *Un cinismo femenino*  
Coordina: Leticia Varga

**MESA D - Mocoretá: Bordes de lo femenino**

Olga González de Molina. *Bordes de lo femenino*  
Gabriela Basz. *Matices en relación al incesto padre-hija*  
Coordina: Diana Campolongo

**Mesa E - Uruguay: Embrollos de la sexuación**

Noemí Alazraki. *Desde la oscuridad, las mujeres*  
Mirta Berkoff. *Camilo en la fila de las mujeres*  
Coordina: Claudio Spivak

**MESA F - Río Colorado: Mujeres de hoy**

Evangelina Fuentes. *La experiencia*  
Lorena Parra. *Cuerpos en-cuerpo*  
Coordina: Blanca Sánchez

**MESA G - Río Paraná I: Mujeres y analista**

Rosa Apartin. *Lo femenino, la escritura y el pase*  
María Alejandra Guerra. *Mujeres (entre) analistas*  
Coordina: Mónica Gurevicz

**MESA H - Río Parana II: Literatura y sexuación**

Guillermo López. *Pubertad, sueños y sexuación en una novela de Haruki Murakami*  
Carlos Gustavo Motta. *Y se van todos a la playa... pero no son vacaciones*  
Coordina: Nora Cappelletti

16.00 a  
17.00

**MESA I - Amazonas: Las mujeres y el objeto a**

Liliana Aguilar. *Lo que está excluido de la naturaleza de las cosas*  
Claudia Castillo. *Lo insaciable del amor. Un caso: Christiana Morgan*  
Coordina: Roberto Ileyassoff

**MESAS SIMULTANEAS**

**MESA A - Los lagos: Género, identidades sexuales y sexuación**

Néstor Yellati. *Yo nena, yo princesa (o la niña con pene)*  
Mariana Santoni. *Lo insostenible: cuerpo de mujer*  
Coordina: Karina Millas

**MESA B - Los bosques: No locas del todo/no-todo locas**

Graciela Allende. *Su No-todo sufrimiento*  
Gerardo Battista. *La venganza femenina*  
Coordina: Adela Fryd

**MESA C - Los andes: Relaciones de la mujer con el síntoma**

Mónica Biaggio. *Estrago o síntoma*  
Gastón Cottino. *Nombres de mujer*  
Coordina: Gerardo Arenas

**MESA D -Mocoretá: Bordes de lo femenino y cuerpo de mujer**

Jorge Castillo. *Triángulo*  
Marisa Chamizo. *Encuentro fortuito... encuentro imposible...*  
Coordina: Claudia Lázaro

**MESA E - Uruguay: Bordes y embrollos entre maternidad y feminidad**

Silvia Salvarezza. *La decisión de Erre - ¿Ser mujer o ser madre?*  
Andrea Cucagna. *Naturalizando un nombre para la maternidad. Los caminos de Luna*  
Coordina: Paula Rodríguez Acquarone

**MESA F - Río Colorado: Bordes del amor y variedades del goce**

Verónica Berenstein. *Desilusión*  
Gabriela Camaly. *El síntoma como rechazo de la feminidad*  
Coordina: Celina Camps

**MESA G - Río Paraná I: El padre y la mujer**

Mariano Ambrosino Roulier. *Ley de la madre y castración materna*  
Silvina Bragagnolo. *¿La fobia, un síntoma... colectivo? Qué estrago!*  
Coordina: María Marciani

**MESA H - Río Parana II: Amor o estrago**

Liliana Juan. *El amor más allá del falo*  
Noelia Casas. *La alfombra mágica*  
Coordina: Elsa Maluenda

18.00 a  
18.30

**CIERRE**  
Salón Amazonas

# BORDES DE LO FEMENINO

SEXUALIDADES, MATERNIDAD, MUJERES DE HOY

### **CONSEJO ESTATUTARIO**

Ana Ruth Najles, Presidente  
Flory Kruger  
Luis Darío Salamone  
Gerardo Maeso  
Hilda Vittar  
María Leonor Solimano  
Silvia Salman  
Fabián Naparstek  
Silvia Baudini

### **DIRECTORIO**

Silvia Baudini, Directora  
Alejandra Glaze, Secretaria  
Patricio Alvarez, Tesorero  
Marisa Morao, Carteles  
Marisa Chamizo, Biblioteca

### **DIRECTORIO ADJUNTO**

Luis Tudanca, Director  
Andrea Zelaya, Secretaria  
Patricia Moraga, Tesorería  
Carlos Rossi, Carteles  
Elsa Maluenda, Biblioteca

29-30 NOV 2014

**XXIII**  
**JORNADAS**  
**ANUALES**  
**DE LA EOL**

### **COMISIÓN CIENTÍFICA**

Gabriela Dargentón, Claudio Godoy,  
Gerardo Maeso y Gustavo Stiglitz.

### **COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN**

Nicolás Bousoño, Claudia Caruncho, Roxana Cozza,  
Nilda Hermann y Cecilia Rubinetti.  
**Colaboradores:** Laura Petrosino,  
Gerardo Battista y Nora Cappelletti

### **AUSPICIOS**

Declaración de interés cultural  
del Ministerio de Cultura de la Nación

Auspicio del Ministerio de Cultura  
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Auspicio de la Asociación Argentina  
de Salud Mental (AASM)

Adhesión de la Universidad de Buenos Aires,  
Facultad de Psicología UBA

Auspicio del Instituto de Altos Estudios Sociales  
(IDAES) de la Universidad Nacional  
de General San Martín (UNSAM)

Auspicio de la Secretaría Nacional de niñez,  
adolescencia y familia -SENAF

### **Escuela de la Orientación Lacaniana**

Callao 1033 5to - CABA  
4811-2707 - eol@eol.org.ar

[www.eol.org.ar](http://www.eol.org.ar)